



## ভূমিকা ।

“তদগুণৈঃ কৰ্ণমাগত্য চাপলায় প্রচোদিতঃ ।”

বাবু প্রসন্ন কুমার ঘোষ প্রভৃতি কতিপয় স্তলেখক  
মদীয় বন্ধু প্রপিতামহ মহাত্মা জগন্নাথ তর্ক-পঞ্চাননের জীবন  
চরিত প্রণয়ন পূর্বক মুদ্রিত করিয়াছেন। যদিও তাঁহাদিগের  
লিপি-কুশলতা ও রচনাশক্তি অতীব হৃদয়-গ্রাহিণী কিন্তু  
তাহা পাঠে উপাখ্যান ভাগে অসম্পূর্ণতা লক্ষিত হওয়াতে  
বংশীয় প্রাচীন পরম্পরায় মুখে ইতিবৃত্ত যেরূপ শুনিয়াছি  
অবিকল তাহাই লিপিবদ্ধ করিবার নিমিত্ত আমার এই  
অধাবসায়। অধুনা পুস্তক প্রণয়ন করিয়া কোন গুণশালী  
ব্যক্তিকে উপহার দেওয়ার রীতি প্রচলিত হইয়াছে। আমার  
এই উপহার কে গ্রহণ করিবে? দেশে মহারাজা মল্লীন্দ্র  
মোহন ঠাকুর, বায় বাজীব লোচন রায় বাহাদুর প্রভৃতি  
বিদ্যোৎসাহী মহাত্মাগণ আছেন; কিন্তু এই অকিঞ্চিৎকর  
উপায়ন তাঁহাদিগের যোগ্য নহে: তজ্জন্য বাবু নলিনী  
মোহন সিংহকে ইহা প্রদান করিলাম। এক্ষণে তিনিই  
আমাদিগকে আশা ভরসার স্থান এবং তাঁহাবই উত্তেজনায়  
পুস্তকের শেষভাগ পূর্ণ করিয়াছি। তিনি এই পুস্তক পাঠে  
মহাত্মার জীবনী বলিয়া অন্ত্যতঃ চক্ষু-লজ্জা পরতন্ত্র হইয়াও  
বলিবেন “লেখা উত্তম হইয়াছে এবং এই উপহারে আমি  
প্রীত হইয়াছি”। আমার ন্যায় লেখকের পক্ষে এই  
পরিমাণ পুরস্কারই যথেষ্ট। ইতি শকাব্দা ১৮৩১।

শ্রীউমাচরণ শর্মা ।



## জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন ।

গোপী আমে, রুদ্রদেব তর্কবাগীশ নামে একজন  
সম্মান পাইত ছিলেন ; তিনি একদিশ প্রচলিত সমস্ত  
বিদ্যা শাস্ত্রের টীকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতে  
তার অসামান্য পাণ্ডিত্যের বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া  
যায় । রুদ্রদেব স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা যে সামান্য ধন লাভ  
করিতেন তাহা দত্তের ছাত্র এবং অপর পোষ্য প্রতি  
দিনেই নিশেষ হইত ; মঞ্চয় কিছুই ছিল না । ৬৪  
বৎসর বয়স্কত্বের সময় অল্পকাল মধ্যে তর্কবাগীশ মহা-  
শয় ফুট্রা পুত্র উভয়ের মৃত্যু হওয়াতে, তিনি সংসার হুখে  
বাসনা ত্যাগ করিয়া কাশীতে আসিলে, তাঁহার চির-  
বন্ধু নিত্যানন্দপুর নিবাসী ত্রিবেণী দেবোত্তম চন্দ্র-  
বাবু বাচস্পতির্ন ত্রিবেণীর পূর্ব পক্ষী বাঙ্গাপাড়া  
বাসিন্দা হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন, “বাচ-  
স্পতি : আমিত সংসার হুখের শেষ সীমা প্রাপ্ত হইয়াছি  
অধুনা আমার চরমাবস্থা পর্যালোচনা করিয়া দেখ, কোন  
গ্রহের বিগুণতায় কাশী লাভ ব্যর্থ হইবে কিনা ।”



বাচস্পতি । “সত্যং যদস্মিহাশ্রয়ঃ ।”

বাহুসেব । “ইতি সৎসংসারঃ পিতৃভ্যামন্যতঃ ।”

বাচস্পতি । “প্রাণিষাদি পিতৃভ্যামন্যতঃ—আহ্লাদিত হই-

লান। আপনি বহুদিক্‌দিশা দর্শন করুন। সৎসংসার, পিতৃভ্যামন্যতঃ, পিতৃভ্যামন্যতঃ  
পিতৃভ্যামন্যতঃ বহুপরিশ্রম স্বীকার পূর্বক নানাদেশ পর্যটন  
করিলেও মনোগত পিতৃ প্রাপ্তি হইতে পারে না, কন্যাটিও অরক্ষ-  
ণীয়া হইয়াছে, অধুনা কোণায় সৎসংসার করিয়াছেন  
প্রকাশ করিয়া আমাদের উৎকণ্ঠা দূরকরুন ।” ব্রহ্মচারী  
সহায় বদনে উত্তর করিলেন, “আপনার সম্মুখেই পিতৃ  
উপস্থিত আছেন এবং আপনিই এ বিবাহের ঘটক ।” বাচ-  
স্পতি ব্রহ্মচারীর অর্থ সম্বল বাক্যে সন্দিহান হইয়া  
বিস্মিতভাবে তাঁহার মুখাবলোকন পূর্বক চিন্তা করিতে  
লাগিলেন—ব্রহ্মচারী স্বপ্নেও কখন মিথ্যা কহেন না, অতী-  
তিক ধর্ম্ম-স্মৃতি এবং উপাস্যুজানেই জন সমাজে ব্রহ্মচারী  
উপাধি লাভ করিয়াছেন, বিশেষতঃ তর্কবাণীশ মহাপ্রিয়ের  
পিতার মন্ত্রশিষ্য পুত্র পুত্র সন্নিধানে পরিহাসের বিষয়  
কোন প্রকারেই হইতে পারে না—ব্রহ্মচারী বাচস্পতির  
মুখভঙ্গিতে তদীর আন্তরিক আন্দোলন অনুভব করিয়া  
কহিলেন, “বাচস্পতি মহাশয় ! ঠাকুর পুত্র মহাপ্রিয়ের বংশ-  
ধারার ছেদ হওয়াতে অসংখ্য মনোবৈকল্য প্রাপ্ত হইয়াছি,  
কেবল তাঁহার বনোবাসিনী পুত্রের পৌত্রোৎপত্তি, অসম্ভব  
বিবেচনার সম্মুখীন হইতে পারি না, আর  
আপনার মুখ ভক্তিভার লৈলি সন্দেহ দূর হইয়াছে, তাহা-  
বরণে বে বে জনের আকাঙ্ক্ষা করিতাম, প্রকৃত হইয়া

কিছুই অসম্ভব নাই, সীতাবিবাহের দিন নির্ণয় করুন, যথা-  
 যোগ্য পায়ে কন্যাকার করিয়া চরিত্র হই।" বাচস্পতি  
 নিজগণিত ফল, সম্বিষ্ট বৈবাহিক আনন্দোৎসব লোচনে  
 কহিলেন "ব্রাহ্মচারী মহাশয় ! আপনায় সম্বন্ধিগীর সহিত  
 পরামর্শ করিয়া বৈবাহিক দিনাবধারণ করিলে ভাল হয়  
 না ?" ব্রাহ্মচারী ইবৎ ইঙ্গিত কহিলেন "আপনি নিঃসংশয়ে  
 দিননির্ধার করুন, পতি পরীক্ষণ সম্বোধন করাই সঙ্গীর  
 অভিপ্রায়ে অসম্ভবতা করেন না।" বাচস্পতি অত্যন্ত  
 প্রীত হইয়া বিবাহের দিনবিধারণ করিয়া দিলে ব্রাহ্মচারী  
 পরমানন্দে বাটী গমন করিলেন। কয়েকদিন কতব্য  
 বিমূঢ়ভাবে কিয়ৎকাল মৌনাবস্থানে পর বাচস্পতিব  
 হিত পরিমিত প্ররোচনা বাক্যে কতকিৎ কাত সংকল্প হইয়া  
 নিজমন্দিরে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমে বিবাহের দিন সম্বিষ্ট হইল; বাচস্পতি মহাশয়  
 ক্রতঃবেগে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভবকেন ন্যায়ালঙ্কার প্রভৃতিকে  
 সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন। ভ্রাতারা নির্দিষ্ট দিনে  
 পরমোৎসাহ সহকারে শাস্ত্র বিধিত কন্যাসম্মানান্তে বাচ-  
 স্পতি প্রকৃতি কতিপয় আত্মীয় সহিত সাত সম্ভব্যাহারে  
 কন্যাকর্তার বাটীতে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মচারী যথা-  
 বৈধ্য সম্বন্ধসম্বন্ধে বক্তব্যসম্বন্ধে আত্মবাহি প্রদান  
 করিয়া ক্রমেই অধিকাংশ সতী সন্তানসম্বন্ধে কন্যা সম্প্র-  
 দানে প্রকৃত ক্রিয়গণিত। ব্রাহ্মচারী কন্যার বৃত্ত ক্রমেই  
 অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলে বিবাহ পরমাবস্থায় প্রীতি-  
 বালিনী সম্বোধনের প্রকৃতি ও যাত ক্রমেই বিবাহ করিত।

হইয়া বাহুদেব বনিতা তোলন করিতে লাগিলেন।  
 ব্রাহ্মচারী হুশীলা ভাষ্যার অন্তঃকামোচিত অনমনোচিত  
 তিকিং বৈরক্তি প্রকাশ পূর্বক কহিলে লাগিলেন “চাপলা  
 স্ত্রীজাতির স্বভাব সিদ্ধ, তুমি পূর্বে এই বিবাহ প্রস্তাবে  
 কোন আপত্তি না করিয়া অধুনা অবোধ যুদ্ধার ন্যায় কি  
 জন্য রোধন করিতেছ।” ভয়-মোহ-বিহবলা বাহুদেবের  
 মহিলা অতীব আর্তি সহকারে যত্নস্বরে কহিলেন “আমি  
 নিয়তই আপনার আদেশানুবর্তিনী, কখনই স্বতন্ত্রা নহি;  
 কিন্তু জামাতা নশন এবং প্রতিবাদিনীগণের কথোপকথন  
 প্রবণাবধি কনিষ্ঠা কন্যাটিরও অকাল বৈধব্যা এবং অন-  
 পত্যতার আশঙ্কা হৃদয় বিকীর্ণ প্রায় হস্তরাতে, বহুবিধ  
 চেষ্টা করিয়াও বৈধব্যালঙ্ঘন করিতে অসমর্থ হইতেছি।”  
 এই কথা বলিতে বলিতে অজ্ঞত অজ্ঞ বিসর্জন করিতে  
 লাগিলেন। বাহুদেব, পতি দেবতা বনিতার এবিধ  
 বিলাস বিমর্ষাধেপে কিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া কহি-  
 লেন, “আমি কখন মিথ্যা কহি না; আমার বাক্যে বিশ্বাস  
 কর, পরসেবর বিদ্যার প্রতি নির্ভর করিয়া কহিতেছি,  
 অধিকা বধা যোগ্য কালে সংপূজ্য প্রসব করিবে এবং  
 বিধবা হইবে না।” পতিব্রতা স্বামী বাক্যে বিশ্বাসাধীন  
 আশ্রয় লাভ করিয়া বধ্যবিধিমানসেবর করিতে লাগি-  
 লেন। বিবাহ ব্যাপার হুস্মার হইল।

বাহুদেব হুস্মার হুস্মার পতি পীড়ন করিয়া  
 শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। পতিব্রতা অসন্তোষেই  
 সমধিক কষ্টকর সহকারে কাশ্মীরে উপস্থিত হইল।



অপত্যকামিনীর কঠোর স্নিহ্নাবলম্বন পূর্বক বিশ্বেশ্বর সম্মুখে সম্বৎসরে একবিংশতি পুরস্চরণ করিলেন। চরম পুরস্চরণ সমাপন করিলে যামিনীর শেষ ঘামে স্বপ্ন দেখিলেন যেন এক মহাত্মা তাঁহার শিরঃসমীপে দণ্ডায়মান হইয়া কহিতেছেন, “কৃত্তদেব! বাটী গমন কর কহিলে দেব-কল্প পুত্রলাভ করিবে।” নিদ্রা ভঙ্গে কৃত্তদেব কল্প পুত্র লাভ স্মরণ পূর্বক দেব প্রত্যাদেশ বিবেচনার প্রয়োজন করিয়া ত্রিবেণীতে প্রত্যাগমন করিয়া নরোত্তম পিতৃ-লাভ হইতে নিজ নিকেতনে আসিয়া পূর্বক পুনর্ব্বার সংসার ধর্ম্মে মনোনিবেশ করিলেন। দুই বৎসর পরে অশ্বিকার গর্ভ সঞ্চার প্রতীয়মান হওয়াতে আনন্দের সীমা রহিল না। অশ্বিন মাসে দেবী পক্ষীর পক্ষ্মীতে রাসক ভূমিষ্ঠ হইল। তর্কবাগীশ একাদশায়ে শাস্ত্রবিহিত ভাত কন্দাদি সমাধান করিয়া জন্মরাশি নক্ষত্রস্থানে বাসকের রামরাম নাম রাখিলেন। তাহার ১০ দশ দিন পরে বাত-দেব জন্মচারী ত্রীক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক দৌহিত্র যুগ সন্দর্শনে জীবন লক্ষ্যজ্ঞান করিয়া বাসকের ভগ্নরাথ নাম রাখিবার উপদেশ দেওয়াতে ভগ্নরাথ নামই রাখা হইল।

কৃত্তদেব কালী গমন করার দুই চারি দিবস পাবেই জন্মচারী মহাশয়ও দৌহিত্র ভূমিষ্ঠ না হইলে প্রত্যাগমন করিব না প্রতিজ্ঞা করিয়া পুত্রযোত্তর ধামে গমন পূর্ব্বক এক বিংশতি পুরস্চরণ সমাপনান্তে বিবিধ বৈষাঙ্গ্যজনক ক্রিয়া করিলেন। একদা সুক্লিষ্টরূপে শয়ন করিয়া বিশাৎগানে

কল্প দেখিলেন, — যেন এক শ্যাম-কলেবর বিচিত্রাভরণ ভূষিত  
 প্রকাণ্ড পুরুষ তাঁহার মনুষ্যমূর্খ হইয়া বলিতেছেন—তুমি  
 স্বদেশে গমন কর, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে; আমার  
 নামে জাত বালকের নাম রাখিও । — নিদ্রাপগমে বাহুদেব  
 নিশ্চিন্ত এবং লোভাঙ্কিত কলেবর হইয়া ভাবিলেন, “আমি  
 বালকের কি নাম রাখিব ?” স্বপ্নদৃষ্ট নরেক্ষমই তাহা  
 ক্রিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, ইহা জগন্নাথ দেবেরই  
 প্রত্যাশ । যদি অম্বিকা পুত্র প্রসব করিয়া থাকেন, তবে  
 তাহার জগন্নাথ নাম রাখিতে হইবে । এই নিমিত্তই  
 ব্রহ্মচারী জগন্নাথ নাম রাখিবার উপদেশ দিয়াছিলেন ।

জগন্নাথ ক্রমশঃ পরিবর্তিত এবং বিলক্ষণ বলশালী  
 হইয়া ৭।৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে একদা উদ্ধত হইয়া  
 উঠিলেন, যে তাঁহার গুরুত্ব দোষাত্মক উত্তেজিত হইয়া  
 প্রতিবাদীগণ সর্বদাই বলিত, “তর্কবাণীশ মহাশয়ের  
 প্রাচীন বয়সে এরূপ কুলানার মস্তান হওয়া অসম্ভব  
 নিক্ষেপ হওয়াই ভাল ছিল ।” হুশীলা অম্বিকে হুহু  
 পুত্রের নিমিত্তে প্রতিবাদিনীগণের নিকট প্রতি নিরন্তরই  
 কমা প্রার্থনা করিতেন ; জগন্নাথ তাঁহার পিতার নিকট  
 ব্যাকরণ সম্বন্ধে আশঙ্ক করিয়াছিলেন ; অদ্বায়ন নাম মাত্র  
 ব্রহ্মারোহণ, পক্ষীবিদ্যায়, জলানুগমন এবং প্রতি-  
 বাদীর প্রতি অন্যাচার প্রভৃতি অসংখ্যকোটি সমস্ত কাল  
 ক্রমশঃ করিতেন । কামিনী কাকে পূর্ণ হৃৎকৃত্ত দর্শন করিলে  
 তাহাতে গোষ্ঠে নিঃকেশ না করিয়া কাত হইতেন না । কিন্তু  
 এবিধ অসংখ্যকোটি কথন মিথ্যা করিতেন না । কেবলমাত্র

তাঁহার পিতার নিকট অভিযোগ করিলে জিজ্ঞাসাতুল্যে  
 অকপটে আশ্রয়ঃ অত্যাচার নিবারণ স্বীকার করিতেন।  
 অনেক অভিযোক্তা বালকের চমৎকার শক্তি এবং সত্য  
 বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইত। মৈসারিক সত্য-  
 সাদিকতা, অসাধারণ সাহস, অদ্বুত মেধা প্রভৃতি কতিপয়  
 বিশেষ গুণ ভাবি মহতের গুণ চিত্ত বহুলা প্রতীয়মান  
 হইত। এক দিবস তর্কবাগীশ অনেকের অভিযোগে  
 এবং জগন্নাথের অসাবিত্যায় বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বন্ধন  
 করায় তিনি কিয়ৎ কাল তদবস্থায় থাকিয়া বন্ধন কাটাই  
 জিজ্ঞাস্য হইলে রুদ্ধদেব কহিলেন হুয়স্তু মুখ্য বালককে  
 বাধিয়া রাখাই কর্তব্য। এতৎ অবশ্যে জগন্নাথ পরীক্ষা  
 প্রদানে সম্মত হইলে, তর্কবাগীশ বাকরণে জগন্নাথের পাঠ-  
 ভাষণ সম্বন্ধীয় যে কয়েকটি প্রশ্ন করিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ  
 প্রত্যেকের সন্তুস্তর প্রদান করিলেন। রুদ্ধদেব বালকের  
 অদ্বুত শক্তি সম্বন্ধে আশ্চর্যের পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া  
 তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন। কিয়ৎ কাল পরে পরম ধার্মিক  
 আশ্বিনাবতী হঠাৎ রোগাক্রান্ত হইয়া যেন পিতার  
 প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ভরেই ইহলোক পরিত্যাগ করিতে তর্ক-  
 বাগীশ জায়া-বিরহ-দেহনার মিতান্ত্র ব্যথিত হইয়া পতি  
 স্মরণে পতীর ঔষধোক্ত ক্রিয়াবিধি সমাধানান্তে  
 প্রাণত্যাগ করিলে নিম্ন মেধা এবং হুয়স্তু সন্তানের রক্ষণা  
 যোগ্য বিষয়ে সম্বন্ধিত হইয়া রুদ্ধদেবের বিধবা  
 ভ্রাতৃ-কন্যাকে পরিচর্য্য করিলেন। তিনি বিলম্বিত ভক্তি  
 পূর্ব্বক পুত্রের কন্যারের মেধা এবং অসত্য নির্বিশেষে

ভগিনীপুত্রকে প্রতিপালন করিতে জগন্নাথ মাতৃবিয়োগ-জনিত যাতনা অধিক অনুভব করিতে পারিলেন না। তর্কবাগীশ স্নেহাধিক্য বশত পূর্বাধিহী পুত্রকে সম্যক শাসন করিতে অসমর্থ ছিলেন, তাহাতে আবার স্ত্রীবিয়োগ হওয়াতে জগন্নাথকে আর কিছুই বলিহেন না। তাঁহার মাতৃস্মৃতিও বিলক্ষণ আদর দিতেন। মাতৃশাসনেরও অভাব হইয়াছিল, ইহাতে জগন্নাথ অধ্যয়নাদি একেবারে বিসর্জন দিয়া যদুচ্ছাসহকারে নিরন্তর দুর্বৃত্ততা করিতে লাগিলেন।

তর্কবাগীশের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভবদেব ন্যায্যাক্ষর, শূদ্রাণি ভূম্যধিকারী গোবিন্দ দেব রায় মহাশয়ের প্রবক্তাতিশয়ে, অধ্যাপনানুরোধে, তৎপ্রদত্ত প্রভূত রুতি অবলম্বনে বংশ-বাটিতেই বাস করিয়াছিলেন। একদা তিনি ব্রহ্মদেব নিকেতনে আগমন পূর্বক জ্যেষ্ঠের ঔদ্ধত্য সন্দর্শনে ক্ষুব্ধ-মনা হইয়া অনেক তিরস্কার করিলেন এবং অধ্যয়নার্থে তাঁহাকে নিজ চতুষ্পাঠীতে লইয়া গেলেন।

জগন্নাথ প্রতিদিন প্রভাতে বংশবাটি গমন করিয়া ভবদেব ভবনে মধ্যাহ্ন ভোজন করিতেন। মাসীর স্নেহাতিশয় নিবন্ধন স্বায়ংকালে ত্রিবেণীতে প্রত্যাগমন করিতে হইত। অল্পদিন মধ্যে সাহিত্যালঙ্কারাদি পাঠ শেষ হইল। একদিন ভবদেব তাঁহার পিতা হরিহর তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ সহোদর সুবিখ্যাত পণ্ডিত চন্দ্রশেখর বিদ্যাবাচস্পতির প্রণীত প্রসিদ্ধ বৈত নির্ণয় নামক স্মৃতি গ্রন্থ জনৈক কৃত-বিদ্যাছাত্রকে পড়াইতেছিলেন; বহুচিন্তাতেও একস্থানের আর্থিক আপত্তির উপপত্তি করিতে না পারিয়া বলিলেন,

“এই স্থানটি জ্যেষ্ঠা মহাশয় ভাল বুঝিতে পারেন নাই।” অদূরবর্তী জগন্নাথ ঈবৎ হামিয়া কহিলেন, “মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা উত্তম বুঝিয়াছিলেন, আমার জ্যেষ্ঠা বুঝিতে পারিতেছেন না।” বালকের অভ্যুজ্জ্বলিত ভবদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত নয়নে জগন্নাথের মুখাবলোকন করায়, তিনি পূর্বাপব গ্রন্থের অর্থ সঙ্গতি পুরঃসর চির বিরোধের উত্তম সীমাংসা করাতে ভবদেব মৌনাবলম্বন পূর্বক বহুভাষনাতেও জগন্নাথ বাক্যে মোহ লেশ উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া, অপৰ্যাপ্ত তৃপ্তি সহকারে তাঁহাকে অন্ধে ধারণ পুরঃসর মুখচুম্বন এবং মন্তকে পদমূলি প্রদানান্তে কহিলেন “অদীর্ঘ ক্ষণ হইবে, তুমিই আমাদিগের বংশের তিলক হইবে।” অপ-  
 ঠিত স্মৃতিশাস্ত্রে চমৎকার অভিনিবেশ দেখিয়া মায়াল-  
 কার জগন্নাথকে স্মৃতি পাঠনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই  
 সময়ে তাঁহার বাল্যচাপল্য ক্রমশঃ তিরোহিত হইয়া শীলতা,  
 সৌজন্য প্রকৃতি ভাবি অলৌকসামান্য সদৃশ নিচয়ের  
 অঙ্কুর আবির্ভূত হইতে লাগিল।

এক দিবস ত্রিবেণী হইতে বংশবাণী প্রবেশ সময়ে  
 রাজবল্লী সমিহিত প্রসিক্ত পঞ্চানন দেব সম্মুখে বহুতর ছাগ  
 বলি হইতে দেখিয়া নৈসর্গিক মাংসপ্রিয়তা বশতঃ প্রলোভ  
 সহকারে একটি ছিন্ন ছাগ প্রার্থনা করাতে তদধিকারী দেবল-  
 গণ তাঁহাকে উপেক্ষা এবং তিরস্কার করিয়া সমস্তই আপ-  
 নারা লইয়া গেল। জগন্নাথের কৈশোর কোপন প্রকৃতি  
 তখনও প্রকৃত রূপে প্রকাশিত নাহি করে নাই। তৎকালে  
 তাহাদিগের সহিত রাতিশ্রুতি না করিয়া অধ্যয়নার্থে গমন

করিলেন। স্বায়ংকাল প্রত্যগমনের পূর্বে গোপনে অধ্যাপকের গোশালা হইতে একটি “ঝুড়ি” সংগ্রহ করিয়া পঞ্চানন প্রাঙ্গণে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন, জন মানব নাই, দেবালয়ে দীপাদি প্রদান করিবা পাণ্ডাগণ প্রস্থান করিয়াছে; জগন্নাথ নিঃশঙ্কভাবে দ্বার মোচনান্তে কৌতুকাক্রান্ত চিত্তে পঞ্চানন মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার চক্সমালা মৃদবট ঘোটকাদি সহিত সমস্ত প্রস্তর খণ্ড ঝুড়িতে পুরিয়া নিজ মস্তকে উত্তোলন পূর্বক একেবারে ত্রিবেণী গমন করিয়া স্থালয় সম্বিহিত একটি ক্ষুদ্র জলাশয় মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। পর দিবস প্রভাতে দেবলগণ মুক্তদ্বার মন্দিরে প্রবেশানন্তর তাহাদিগের উপজীব্য জাগ্রত দেবতা পঞ্চানন এবং তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কিছুই দেখিতে না পাইয়া অচেতন প্রায় হইল। দিবানিশি অনুসন্ধান এবং চিন্তা করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিল না। পরিশেষে জগন্নাথের প্রার্থনা ভঙ্গ স্মরণে সন্নিহান হইয়া বিনীতভাবে ভবদেব সম্মুখে গমন পূর্বক সকাতরে ইতিবৃত্ত বিজ্ঞাপন করায় ভবদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “জগন্নাথ, পঞ্চানন ব্রতান্ত কিছু অবগত আছ?” তিনি কিছুই উত্তর করিলেন না। ন্যায়ালঙ্কার মৌনাবলম্বনেই জগন্নাথের মনোবৃত্তি বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, “উহারা তোমার প্রতি আমার কথন অসংব্যবহার করিবে না ঠাকুর প্রত্যর্পণ কর।” জগন্নাথ ক্রুদ্ধভাবে কহিলেন “উহারা মহাশয়ের নামস্পর্শ পূর্বক প্রতিমাসে এক একটি ছাগ আমাকে প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিলে যাহা হয় করা যাইবে।” দেবলগণ

তৎকণাৎ তদ্রূপে প্রতিজ্ঞা করিলে জগন্নাথ জলময় পঞ্চা-  
ননের নির্দেশ বলিয়া দিয়া কহিলেন “খুড়িটি জেঠা মহা-  
শয়ের খাটীতে প্রদান করিও ।” তাহারায় যত পুত্রের  
জীবন লাভের ন্যায় আনন্দিত হইয়া শঙ্খ ঘণ্টাদি বাদন  
পুরঃসর পঞ্চাননকে উত্তোলন করিল । বাবা ঠাকুরের  
এবম্বিধ বিড়ম্বনা শুনিয়া জগন্নাথের মাতৃস্বপ্ন উদ্বেগের  
সীমা রহিল না । জগন্নাথকে তিরস্কার করিলেন, বাবা-  
ঠাকুরের পূজা মানিলেন ।

জগন্নাথের পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে দ্রৌপদী নাম্নী  
মৎকুলোদ্ভবা সর্ব্বজ্ঞলক্ষণা কন্যার সহিত তর্কবাগীশ মহা-  
শয় তাহার বিবাহ দিলেন । তাহার কিয়দিন পরে রঘুদেব  
ন্যায়ালঙ্কার পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় কামালপুর নিবাসী  
রঘুদেব বিদ্যাবাচস্পতি—যিনি ত্রিবেণীতেই অধ্যাপনা করি-  
তেন—তাঁহার নিকট জগন্নাথকে পাঠ শ্রবণ করিতে  
হইল ।

এক দিবস ন্যায় শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার জগদীশ  
তর্কালঙ্কারের পৌত্র নবম্বীপ নিবাসী রমাবল্লভ বিদ্যা-  
বাগীশ কতিপয় কৃতবিদ্য ছাত্র সহিত মধ্যাহ্নকালে  
বিদ্যাবাচস্পতির মঠে উপস্থিত হইলে, রঘুদেব শত্রুতাবর  
রমাবল্লভকে যথোচিত অভ্যর্থনা পূর্ব্বক আতিথ্য গ্রহণ  
জন্ম অনুরোধ করাতে তিনি স্বীকৃত হইয়া পাকস্থর্তানে  
প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার ছাত্রগণের সহিত রঘুদেবের শাস্ত্রা-  
লাপ আরম্ভ হইল । রঘুদেব রমাবল্লভের ছাত্রগণের  
অবিবেচিক চরিত্র প্রথের সহসা সহ্যতর প্রদানে অসমর্থ

হইয়া একরূপ পরাজিত হইলেন, কিন্তু নিজ ছাত্ররূপ  
 সম্বন্ধে অবজ্ঞাভাজন হইবার আশঙ্কায় অপ্রকৃত পথাব-  
 লম্বন পূর্বক বিতণ্ডা করিতে আরম্ভ করিলেন। হুতরাং  
 রমাবল্লভকে ছাত্রগণের ন্যায় পক্ষ সমর্থনানুরোধে পাকে  
 বিরতি পুরঃসর বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইল। রঘুদেব  
 কিছুতেই অবলম্বিত অসংপথ পরিত্যাগ করিলেন না।  
 ভূক্ষাসা সদৃশ কোপন স্বভাব মহাতেজস্বী রমাবল্লভ  
 কোপাবেগে দণ্ডায়মান হইয়া স্বীয় শিষ্যগণকে কহিলেন,  
 “চল, এই বিতণ্ডা-বাদীর আতিথ্য পাতিত্য জনক,”—বলিয়া  
 দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। রঘুদেব নিজ ছাত্রগণ  
 সহিত বিবিধ প্রকারে অনুনয় বিনয় করিতে করিতে বহু  
 দূর পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন;  
 রমাবল্লভ তাহাতে কণ্ঠপাত্ত করিলেন না। অগত্যা রঘু-  
 দেব বিবাদ সাগরে নিমজ্যমান হইয়া প্রতি নিবৃত্ত হইয়াছেন,  
 এমন সময় জগন্নাথ মাধ্যাহ্নিক স্নান ভোজনাদি সমাধনান্তে  
 চতুষ্পাষ্ঠীতে উপস্থিত হইয়া আনুপূর্বিক প্রার্থিতাদি  
 সমস্ত কৃতান্ত অবগণ পূর্বক বেগে ধাবমান হইলেন।  
 সরস্বতী তীরে পরণার গমনার্থ নাবিক অপেক্ষায় দণ্ডায়মান,  
 স্কুৎপিপা সন্তপ্ত, হত হৃৎকান্ন লগ্নিত, শিষ্য রমাবল্লভকে  
 দেখিতে পাইয়া তাঁহার সম্মুখে গমনান্তর প্রণতি পুরঃসর  
 কহিলেন “মহাশয় আমার অধ্যাপক সমীপে আপনার  
 ছাত্রেরা যে প্রহর করিয়াছিলেন তাহার এই সঙ্কটর।”  
 রমাবল্লভ অদ্ভুত ধীরে ধীরে বলকের অভ্রান্তবাক্যে বিস্ময় সহ-  
 কারে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?” জগন্নাথ আত্মপরিচয়



প্রদান করাতে, তিনি সন্মতিক্রম হইয়া কহিলেন  
 “তোমার যাদুশ বুদ্ধি প্রার্থনা এবং অদ্ভুত ঔষধ্য দেবি-  
 তেছি তাহাতে জনতি বিলম্বই—তোমার কীর্তি বিগল-  
 ব্যাপিনী হইবে; কিন্তু তুমি ব্যলৌক যেটার টোলে আর  
 কখন পদার্পণ করিও না; তাহা হইলে তোমার নির্মল  
 বুদ্ধি উহার অফল উপদেশে মলিন হইবে।” জগন্নাথ কহি-  
 লেন “জগদীশ প্রেমের কয়েকটি সন্দেহ ভঞ্জন করা বহু  
 দিবসাবধি মহাশয়ের প্রতীক্ষা করিতেছি, অন্য অনুকম্পা  
 পুরঃসর ভট্টাচার্য মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে অবস্থিতি করিলে  
 অভিলাষ পূর্ণ হয়।” রমাবল্লভ কহিলেন, “সেই মুখের  
 মুখাবলোকন করিতে আর ইচ্ছা নাই, এই স্থানেই  
 তোমার প্রশ্নের উত্তর করিব।” জগন্নাথ এতাদৃশ এক  
 কঠিন কথা উত্থাপন করিলেন, যে, বিদ্যাবাগীশের মন্তক  
 ঘূর্ণায়মান হইল; ইন্দ্রজালাবিষ্টের ন্যায় কথা প্রসঙ্গে  
 জগন্নাথের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। শিষ্যগণও তাঁহার অশ্রু-  
 বর্তী হইল; ক্রমে রঘুদেবের চতুষ্পাঠীতে উপস্থিত হইলেন।  
 জগন্নাথ কহিলেন, “মহাশয় ভোজন সময় অতিক্রান্ত হই-  
 য়াছে, ক্ষুধাপিপসা শান্তি না হইলে শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য  
 উপলব্ধি হয় না; কৃপা সহকারে আহার করিলে আমার  
 সংসার অনায়াসে দূর করিতে পারিবেন।” রমাবল্লভ  
 জগন্নাথ বাক্যে অপমত্ত হইয়া অসমাপ্ত পাক সন্না-  
 ধানে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলেন। জগন্নাথের প্রশ্নের উত্তর  
 ভাবিতে ভাবিতে রক্ষণ ভোজন সমাপ্ত হইল। অতিথি  
 বিমুগ্ধ হওয়ার রঘুদেব সশিষ্যে অনাহারে ছিলেন, জাহ্ন

সহ বিদ্যাবাগীশের ভোজনান্তে স্বচ্ছন্দ চিত্তে আহার করিলেন। উৎকট চিন্তায় রম্যবস্ত্রের কোণ তিরোহিত হইল; বিদ্যাবাচস্পতির সহিত প্রণয়লাপে যামিনী-যাপন করিয়া প্রত্যুষে অভিলষিত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

অকণ্ঠদয়ে তিমিরাপগমের ন্যায় বিদ্যার বিমল জ্যোতিতে জগন্নাথের চিত্তবৃত্তি অনুদিন উজ্জ্বল শ্রীধারণ করিতে লাগিল। ঔদার্য্য, ধৈর্য্য, গান্ধার্য্য জগতের আদর্শ স্বরূপ হইয়া উঠিলেন। অধ্যাপকের নিকট ন্যায় দর্শন অধ্যয়ন করিতেছিলেন। কিন্তু অবসর পাইলেই ইতর সকল শাস্ত্রেরই সম্যক আলোচনা করিতেন। তিনি এরূপ মেধাবী ছিলেন যে যাহা একবার দৃকপথবর্ত্তী বা শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট হইত, তাহা কদাপি বিস্মৃত হইতেন না। বোধ হয় বিস্মৃতি তাঁহাকে, বিস্মৃতা হইয়াছিল। অজ্ঞাত পারস্যদি পুস্তকের ২।৩ পৃষ্ঠা পধ্যস্ত তাঁহার সমীপে অনর্গল পাঠ করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ অজ্ঞাস্বরূপে তাহার অনুকরণ করিতে পারিতেন। এতাদৃশ মেধা, স্থতীকৃত্ত্বজাতীয় বুদ্ধি এবং অসাধারণ অধ্যবসায় একত্রিত হইলে সর্বশাস্ত্রবেত্তা হওয়া কি বিচিত্র ?

জগন্নাথ-গোরাঙ্গ ছিলেন না; কিন্তু উজ্জ্বল স্বাস্থ্যবর্ণে বিলক্ষণ প্রিয়দর্শন ছিলেন। তাঁহার কলেবর আয়ত এবং লোমশ; বাহু দীর্ঘ; মস্তক বৃহৎ; নাসিকা উন্নত; চক্ষু অত্যন্ত উজ্জ্বল; ললাট পরিষ্কার এবং প্রশস্ত ছিল। মুখশ্রীতেই অসাধারণ বুদ্ধিবৃত্তি ও মহাবীর পরিচয় প্রদান করিত। তিনি একপ্রকার প্রিয়দর্শ ছিলেন, যে তাঁহার বাক্যে

মোহিত না হয় এরূপ ব্যক্তিই ছিল না। প্রশান্ত বদন  
 পণ্ডিত পুত্রের বিনীত বচন এবং শাস্ত্রালাপ অর্থাৎ রুদ্রদেব  
 স্বর্গীয় স্থানান্তর করিতেন; কিন্তু অমতিক্রমণীয় দূরন্তকাল  
 যেন ঈর্ষা সহকারেই তাহার প্রতিরোধী হইল। জগন্না-  
 থের চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে রুদ্রদেব স্বর্গারোহণ  
 করিলেন। মৃত্যুকালে তর্কবাগীশের কিছু তৈজস, যৎ-  
 কিঞ্চিৎ অর্থ এবং বাৎসরিক ৫০ টাকা উপস্থিতের নিকর  
 ভূমি ব্যতীত আর কিছুই ছিলনা; জনকানুরক্ত জগন্নাথ,  
 দেবগুরু সন্নিভ পিতার বিয়োগে অতীব শোকার্ত হইয়া  
 পিতৃ শ্রাদ্ধে পৈতৃক অর্থ এবং সমুদয় তৈজস ব্যয় করিলেন;  
 তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধা অনেক চেষ্টা করিয়া দুইটি “অমৃতী”  
 নামক পিষ্টল নির্মিত জলাধার ব্যতীত, ভোজন পাত্র জল-  
 পাত্র পর্যন্তও রাখিতে পারিলেন না। শ্রাদ্ধের পরে  
 কদলীপত্রে ভোজন এবং পিতার মৃত্যুঞ্জয় নামক জনৈক  
 ছাত্রের জল পাত্র লইয়া বহির্দেশে গমন হইতে লাগিল।  
 এতাদৃশ দুরবস্থাতেও জগন্নাথ কিঞ্চিৎ মাত্র উদ্বিগ্ন বা হীন  
 সাহস না হইয়া অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হওয়া প্রয়ো্য বিবেচ-  
 নায় পাঠ সমাপ্তি পূর্বক অধ্যাপক সন্নিধানে “তর্কপঞ্চানন”  
 উপাধি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ পিতার চতুঃপাশিতেই পাঠ-  
 নায় প্রবৃত্ত হইলেন।

দুই এক জন ছাত্র উপস্থিত হইতে আরম্ভ হইল।  
 তাঁহার কুলগুরু জগদগুরু উপাধি লব্ধ চাচরার ভট্টাচার্য্য  
 মহাশয় শিষ্যালয়ে আগমন পূর্বক তর্কপঞ্চাননকে পরকীয়  
 জল পাত্র লইয়া বহির্দেশে গমন করিতে দেখিয়া নিজের

গাড়ুটি প্রদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করায় জগন্নাথ ঠাকুর  
 গ্রহণে অসম্মত হওয়াতে ঠাকুর মহাশয় বাটি গমন করি-  
 লেন। অনতিবিলম্বে তাঁহার সম্পন্ন শিষ্য চানকের চৌধু-  
 রীদিগের বাটীতে একটি কক্ষ উপস্থিত হওয়ায় তিনি তদুপ-  
 লক্ষে তর্কপঞ্চাননকে একখানি পত্র দিয়া বিদায়কালে  
 নিজ হস্তে একটি গাড়ু প্রদান পূর্বক কহিলেন “আমি  
 প্রার্থনা করি যেন সর্বদাই তোমার উপার্জিত তৈজস  
 রাখিবার স্থান বৃদ্ধি করিতে হয়।” জগন্নাথের এই প্রথম  
 উপার্জন। ক্রমশঃ তাঁহার পাণ্ডিত্য প্রশংসা প্রচার হও-  
 যাতে তিনি সর্বত্রই পত্র পাইতে লাগিলেন। ছাত্র সংখ্যা ও  
 দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহাকে ন্যায়, স্মৃতি, পুরাণ,  
 তন্ত্র, সাহিত্য, অলঙ্কার এবং আয়ুর্বেদ নিয়তই পড়াইতে  
 হইত; তন্মধ্যে ন্যায়াধ্যায়ী ছাত্রই অধিক ছিল। পাণ্ডিত্য  
 প্রভাবে তিনি তাৎকালিক সমস্ত বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিরই অত্যন্ত  
 আদ্রেয় হইলেন। একদা বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা ত্রিলোক  
 চন্দ্র বাহাদুরের আস্থানানুসারে তৎসঙ্গীপে উপস্থিত হইয়া  
 অনেক পণ্ডিতকে পরাভূত এবং শাস্ত্রালাপে রাজাকে অভিমান  
 প্রদর্শিত করিতে তিনি তর্কপঞ্চাননের বিশ্রুত মেধা পরীক্ষা  
 করিতে প্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয়, আগমন কালে  
 দেখে কি কিছু দেখিয়াছেন?” জগন্নাথ কহিলেন “সংক্ষেপে, না  
 বস্তুর পূর্বক কহিব?” ছরস্তু মহারাজ ত্রিলোকচন্দ্র  
 জগন্নাথের উক্তিভেদে আগন্তব্য অনুভব করিয়া অস্তঃকুপিত  
 ভাবে ছুই জন লেখকের প্রতি অনুজ্ঞা করিলেন “পণ্ডিত  
 মহাশয়, যাহা যাহা কহেন লিখিয়া লও।” জগন্নাথ

ত্রিবেণী অবধি বর্ধমান পর্য্যন্ত বঙ্গ সমিহিত বর্দ্ধগৃহ, জলাশয়, সেতু, উদ্যান, এবং দেবালয় প্রভৃতি যে যে স্থানে যাহা আছে একাদিক্রমে বর্ণন করিতে সমুদয় লিপি বদ্ধ হইল। রাজা কৌশলে তাঁহাকে বর্দ্ধমানের রাধিয়া আগুচর দ্বারা অনুসন্ধান করায় অবস্থার সহিত লিখিত বৃত্তান্তের সমস্ত সম্পূর্ণ এক্য থাকা প্রকাশ হওয়াতে, তাঁহার অপ্রাকৃত শক্তিতে চমৎকৃত হইয়া পাণ্ডুরা পরগনার হেতুয়া পৌতা নামক একখানি গ্রাম পুরুষানুক্রমে নিজের ভোগার্থে প্রদান করিলেন। তাহার পরেও উক্ত রাজা সময়ে সময়ে জগন্নাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রভাবে পরিভূপ্ত হইয়া অনেক ব্রহ্মোত্তর ভূমি এবং একটি বৃহৎ পুষ্করিণী প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ পুষ্করিণী প্রদানের পর কোন ব্যক্তি রাজাকে জানাইল, যে, তর্কপঞ্চানন মহাশয়কে যে পুষ্করিণীর সনন্দ দেওয়া হইয়াছে সেটি সাধারণ পুষ্করিণী নহে, জলেশ্বলে তিন শত বিঘা হইবে। রাজা পুষ্করিণী প্রদান সময়ে তাহার পরিমাণ অবগত ছিলেন না। জগন্নাথ একটি পুষ্করিণী বলিয়া প্রার্থনা করায় সনন্দ দিয়াছিলেন; পরে পুষ্করিণীর আয়তন অবগত হইয়া কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট হইয়া থাকিলেন। কিয়দিন পরে কার্য্যান্তর উপলক্ষে জগন্নাথ বর্দ্ধমান উপস্থিত হইলে, রাজা কহিলেন “মহাশয়! যে পুষ্করিণীটি বলিয়া সনন্দ লইয়াছেন এক্ষণে শুনিতেছি পুষ্করিণী “টি” নহে, পুষ্করিণী “টা।” জগন্নাথ হাসিয়া উত্তর করিলেন সকলই “টা।” রাজা সকলইটার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিতে তর্কপঞ্চানন কহিলেন, আপনি রাজা ‘টি’ নহেন রাজা ‘টা’; আমিও পণ্ডিত ‘টি’

নহি পণ্ডিত 'টা' ; সেটিও পুষ্করিণীটি নহে পুষ্করিণী 'টা' ।  
রাজা সম্মুখে হইলেন ।

মুরশিদাবাদের নওয়াবের দেওয়ান রায় রায়ী রাজা  
নন্দ কুমার রায়ের সহিত আলাপ হওয়াতে তিনি তর্কপঞ্চা-  
নন মহাশয়কে গুরুতর ন্যায় ভক্তিপ্রদা করিতেন । একদা  
নওয়াবের নিকট তাঁহার গুণ বর্ণন করাতে নওয়াব পণ্ডিত-  
জিকে দরবারে উপস্থিত হইবার আজ্ঞা করায় নন্দকুমার  
রায় জগন্নাথকে পত্র লিখিলেন । তিনি নির্দিষ্ট দিনে  
দরবারে উপস্থিত হইয়া নওয়াবের আদেশানুসারে আগত  
কতিপয় বিখ্যাত পণ্ডিতের নানা শাস্ত্রীয় সূচিস্থিত বহুতর  
দুরূহ প্রশ্নের জ্ঞান বদনে সহুতর প্রদান করিলেন ।  
পরে নওয়াব এবং তৎপারিষদ বিচক্ষণ মুক্তি মৌলবি-  
গণ হিন্দুসাম্প্রদায়িক স্কুলধর্ম্মে দোষারোপাভিলাসে যে  
যে কথা উত্থাপন করিলেন, বিশেষ সভ্যতা সহকারে  
যবনগণের বোধগম্য সরল ভাষায় সেই সকলের যুক্তি  
যুক্ত উৎকৃষ্ট উত্তর প্রদান করাতে বুদ্ধ নওয়াব অমাত্যগণ  
সহিত অত্যন্ত প্রীত হইয়া তৎকালের অত্যাচ্ছ পুরস্কার  
“২২ শিরোপা” প্রদান করায় তর্কপঞ্চানন মহাশয় সমস্ত্রয়ে  
রাজ প্রসাদ অঙ্গীকার পুরস্কার ঘোটক, কুঞ্জরাদি ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতের পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র প্রকাশ করিয়া জগন্নাথ ঘড়ি,  
নেসান, ডব্বা, এবং পারসীক ভাষায় নিজ নামাঙ্কিত মোহর  
একটি গ্রহণান্তর দ্বিতল হর্ম্মা নির্মাণের, শিবিকারি আরো-  
হণের এবং ইচ্ছামতে নিজ নিকেতনে “নওয়াব” বসাইতে  
পারিবার অনুমতি পত্র লইয়া সানন্দে কতবনে প্রত্যাগমন

পূর্বক বহুপ্রকোষ্ঠ ইষ্টকালয় নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে অনিচ্ছাতেও তাঁহার শিষ্যসংখ্যা জনশঃ বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ হইল; বিদ্যা-বিনয়-দাক্ষিণ্য স্বর্নিত ভক্তি সহকারে অনেক সম্ভ্রান্তবাস্তি তাঁহাকে বিবিধোপায়ে দ্বন্দ্ব কপিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে লাগিলেন; বিখ্যাত ব্রহ্ম বংশীয় শ্রদ্ধাভি ভূস্বামাগণ শিষ্যের ন্যায় তাঁহার পদবল্লী ছিলেন। তাঁহারা সময়ে সময়ে তাঁহাকে ৪০০/ বিঘা ব্রহ্মোত্তর ভূমি এবং কয়েকটি পুষ্করিণী দান করিয়াছিলেন। বঙ্গ দেশীয় কোন আঢ্য ব্যক্তিই তাঁহাকে ধনদানে পরাঙ্মুখ না থাকায় দিন দিন প্রচুর অর্থ সমাগম হইতে লাগিল।

একদা রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররায় নিজ পারিষদ গুপ্তপত্নী নিবাসী শোভাকর-কুল-তিলক সুবিখ্যাত কবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারকে কহিলেন, “এক সপ্তাহ মধ্যে একটা নূতন ভাবের কবিতা রচনা করিতে পারিলে একশত রোপ্য মুদ্রা সহিত একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি পুরস্কার দিব।” বাণেশ্বর তদবধি চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া যে যে ভাব কল্পনা করেন, তাহাই অবিকল ইতিহাস পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হন। সপ্তম দিবসে অগত্যা উপায় বিশেষ অবলম্বন পূর্বক একটি কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে প্রদান করাত্তে, তিনি নিম্নাধিকৃত সমাজ চতুষ্টয়ের পণ্ডিতগণ সম্মিধানে তাহার একৈক প্রতিলিপি প্রেরণ পুরস্কার আদেশ করিলেন সংস্কৃত কিম্বা প্রাকৃত ভাষায় এতৎসমানাকার কবিতা একমাস মধ্যে প্রদর্শন করাইতে পারিলে একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি সহিত শত মুদ্রা পারিষদেয়িক প্রদত্ত হইবে। অধ্যাপকগণ স্বভাবতঃই পর

প্রতিভা-বিনাশোৎসাহী, তুহুপরি রাজ প্রসাদাদি প্রাপ্তি  
 প্রত্যাশায় উৎকট পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক নানাশাস্ত্র পর্যা-  
 লোচনায় তাদৃশ শ্লোক কিস্বা ভানার্থ প্রাপ্ত না হইয়া নি-  
 দ্দিষ্ট কালাত্যয়ে অগত্যা কবিতাটির ভাব নূতন স্বাক্ষর  
 করয়া রাজ সমীপে প্রত্যর্পণ করিলেন। অনন্তর বিদ্যা-  
 ন্যাস স্বাকৃত পুরস্কার প্রার্থনা করায় রাজা প্রীতি পূর্বক  
 কহিলেন আপনি প্রসাদাধিকারী হইয়াছেন, কিন্তু কিঞ্চিৎ  
 অপেক্ষা করিতে হইবে; কার্য্য বিশেষানুরোধে জগন্নাথ  
 তর্কপঞ্চানন অনতিবিলম্বেই এই স্থানে আগমন করিবেন,  
 কবিতাটি একবার তাঁহাকে শুনাইয়া অসম্মিদ্ধান্তঃকরণে  
 অঙ্গীকার পূর্ণ করিব। কিয়দ্দিনান্তে জগন্নাথ কৃষ্ণনগর  
 রাজ বাড়িতে উপস্থিত হইলে অনাময় প্রশ্ন পুরস্কার রাজা  
 কহিলেন, মহাশয়! একটি নূতন ভাবের কবিতা রচনা হই-  
 যাচ্ছে। তর্কপঞ্চানন উত্তর করিলেন পদ্য নিয়তই নূতন  
 হইতেছে, কিন্তু নূতনভাব আবিষ্কার করা দুষ্কর। ব্যাস  
 বাল্মীকি প্রভৃতি ভার বিন্যাসে ত্রুটি করেন নাই।  
 অবশিষ্ট যাহা ছিল কালিদাস প্রভৃতি আধুনিক কবি  
 গণ কর্তৃক তাহাও নিঃশেষ হইয়াছে। রাজা কবিতা  
 পাঠ করিলেন; জগন্নাথ নিমেষ মাত্র মৌনাবলম্বনের পর  
 সহাস্য বদনে মহাত্মা-তুলসীদাসের অবিকল সেই ভাবের  
 একটি দোহা আবৃত্তি করিলেন;—

জগন্মে তোম যব আয়া, সব হাঁসা, তোম রোর ।

এয়সা কাম করে পিছে হাঁসি ন হোয় ॥



এই দৌহাটি আবৃত্তি করিতে রাজা লম্বিত এবং ঈশৎ কুপিত ভাবে বাণেশ্বরের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করার তি নি কহিলেন, “আদেশ অনুসারে, বহু পরিশ্রমেও নূতন ভাব সঙ্কলন করিতে নাপারায়, এই দৌহাটি অবলম্বন করিয়া,—এই সাহসে কবিতা রচনা করিয়াছিলাম, যে, পরীক্ষক পণ্ডিতেরা সংস্কৃত গ্রন্থই অনুসন্ধান করিবেন, তাহাতে এইভাব প্রাপ্ত না হইয়া নূতন বলিতে বাধ্য হইবেন। এই ছরস্ত মেধাবী যে প্রাকৃত দৌহা পর্য্যন্ত অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন তাহা জানিতাম না।” রাজা চমৎকৃত হইয়া পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে উথড়া পরগণায় ১০০/ বিঘা ব্রহ্মোক্তর ভূমি এবং শত মুদ্রা প্রদানান্তে অধিক প্রত্যাশার করণশয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই রাজধানীতে আপনার চণ্ডীপাঠের বৃত্তি আছে?” জগন্নাথ কহিলেন “না।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কিরূপে সংসার নির্বাহ হয়?” জগন্নাথ রাজার এবম্বিধ সাহস্কার বাক্যে বিরক্ত হইয়া উত্তর করিলেন “বর্দ্ধমানাধিপতি বদান্য মহারাজ এবং শূদ্রমণি ভূম্যধিকারীগণের কল্যাণে অন্নসংস্থান আছে; হুঁচুড়া ফরাসডাঙ্গা প্রভৃতি জনপদ নিকটে থাকায় অন্যান্য ব্যয়ও নির্বাহ হইয়া যায়।” রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররায় অসাধারণ গুণগ্রাহিতা, কাব্যানুরাগ, বিদ্যোৎসাহ এবং দাতৃত্ব প্রভৃতি মহদগুণে তাত্‌কালিক ভূম্যধিকারীগণের শ্রদ্ধাশীল ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু মহাসাহস্কারের আতিশয্য নিবন্ধন তাঁহার দ্বারা অনেক অসংলভ কার্যও হইত। তর্কপঞ্চাননের প্রণমিত বাক্যে বিশে-

যতঃ তৎসম্মিধানে বর্দ্ধমানাধিপতির উৎকর্ষ সূচনা ভঙ্গীতে  
 নাম উল্লেখ করায়, ফোঁধে রাজার মস্তিষ্ক উক্ক হইয়া উঠিল;  
 বাহ্যে কিয়ৎকাল জগন্নাথের সহিত প্রিয়ানাপ এবং আব-  
 শ্যক কার্য সমাধানান্তে তাঁহাকে বিদায় করিয়া তদবধি  
 তাঁহার ছিদ্রানুসন্ধানে কৃতমৎকল্প হইলেন। একদা তর্ক-  
 পঞ্চানন মহাশয় কোনব্যক্তির প্রার্থনা মতে ব্রাহ্মণের তুলসী  
 মালা ধারণের আবশ্যকতা বিধায়ক ব্যবস্থা দিয়াছিলেন;  
 প্রসঙ্গ ক্রমে তাহা উক্ত রাজার প্রতি গোচর হওয়াতে  
 তিনি নিজ পারিষদ পণ্ডিতগণ সাহায্যে কতিপয় বিরুদ্ধ  
 বচন অনুসন্ধান পূর্বক তর্কপঞ্চানন প্রদত্ত ব্যবস্থা অশাস্ত্রীয়  
 অবধারণ করিয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ করণাশয়ে আস্থান পুর-  
 স্কৃত জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কি জন্য শাস্ত্র বিরুদ্ধ ব্যবস্থা  
 দিয়াছেন। জগন্নাথ প্রভূত প্রাচীন প্রমাণ দ্বারা স্বমত  
 সংস্থাপনান্তর বিরুদ্ধ বচনের অর্থ সানঞ্জসা করিয়া দেও-  
 য়ায় সভাস্থ অধ্যাপক বৃন্দ নিরুত্তর হইলেন। রাজা স্ফাতি-  
 প্রায় সমর্থনের উপায়ান্তর না দেখিয়া কহিলেন “মহাশয়  
 যে সকল প্রমাণোপন্যাস করিতেছেন তাহা বিষ্ণু পূজা  
 কাল-পর।” জগন্নাথ হাসিয়া কহিলেন, “কাল বিশেষে  
 আচার ভেদের অভিপ্রায়ে দুঃখিত হইলাম।” রাজা তাঁহার  
 গূঢ় ব্যঙ্গোক্তিবে ব্যথিত হইয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব পন্থী অব-  
 ধারণ পূর্বক চৈতন্য দেবের নিন্দা উপলক্ষে ফোঁড় প্রদা-  
 নাভিপ্রায়ে কহিলেন, “আপনি ত বহুল শাস্ত্রদর্শী দশাবতা-  
 রের পরিচয় পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হইয়াছেন, বলুন দেখি,  
 এতটো ছোড়া কে ? বাহাদের প্রতারণায় উদ্যোগগামী মূর্খ-

মঞ্জা উন্মত্তের নায় ভ্রমণ করিতেছে।” জগন্নাথ উত্তর  
করিলেন “অন্য আমার চির সন্দেহ দূর হইয়া নিশ্চয়  
হইল, যে চৈতন্যদেব প্রকৃতই ভগবদবতার।” রাজা বলি-  
লেন, “কি রূপে?” জগন্নাথ কহিলেন, “আমি চিন্তা করিতাম  
ভগবানের প্রত্যেক অবতার কালেই ভগবদ্ভক্তি অনুরা-  
ণায় হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্য কশিপু, বলি, রাবণ, কংস প্রভৃতি  
এক এক ছরস্তু রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, চৈতন্যদেবদ্ভক্তি  
তদ্রূপ রাজা কৈ? কিন্তু মহাশয়ের আন্তরিক বিশ্বাস  
অবগত হওয়াতে চির সন্দেহ দূর হইল।” রাজা অশ্রু-  
বদন হইলেন। জগন্নাথের অব্যাহত উত্তর সমীরণে তাঁহার  
ক্রোধাগ্নি উত্তরোত্তর সন্দাপিত হইতে লাগিল। জগন্নাথকে  
বিদায় দিলেন।

তৎকালে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কায় কসেম প্রতাপ  
ও অসাধারণ বুদ্ধি কৌশলে প্রভূত ক্ষমতামালী এবং এত  
দেশীয় হিন্দু সমাজের নেতা এবং অধিপতি স্বরূপ হইয়া  
ছিলেন। কোন ব্যক্তিকে জাতিচ্যুত কিনা জাতিচ্যুত ব্যক্তির  
সম্বন্ধ করা কেবল তাঁহারই আয়ত্ত ছিল। এই ক্ষমতা  
প্রভাবে রাজার যথেষ্ট ধনাগম হইত; আশানুরূপ ভোগ  
প্রাপ্ত না হইলে সমাজচ্যুত লোকের সম্বন্ধের অনুমতি  
দিতে নাই।

দ্বিবেশী সম্বিহিত বিশপাড়া গ্রাম নিবাসী কোন বিধীন  
ব্রাহ্মণ অপবাদ দ্বিবেশে সমাজচ্যুত ও সম্বন্ধের প্রত্যা-  
শায় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের শরঙ্গগাপন হইয়া দীর্ঘকাল তাঁহার  
উপাসনা করিয়াছিল। রাজা অর্থলোভী, ব্রাহ্মণের উপা-

সনায় সন্তুষ্ট হইলেন না, রাজ সন্মান বলিয়া এ পরিমাণ  
 টাকা দিবার আদেশ করিলেন, যে, ব্রাহ্মণ সর্বদা সমেত  
 আত্ম বিক্রয় করিলেও তাহা সংস্থান করিতে পারিত না;  
 হুতরাং অসিদ্ধ-মনোরথ ও হতাশ হইয়া নিজ গৃহে প্রত্যা-  
 গমনের পর তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া  
 নিজ দুঃখ বৃত্তান্ত নিবেদন পূর্বক রোদন করিতে লাগিল।  
 জগন্নাথ স্বভাবতই পর-দুঃখ-কাতর ছিলেন; বিশেষতঃ  
 ব্রাহ্মণ তাঁহার মাতুলের অনুগত থাকায় অধিক দুঃখিত  
 হইলেন এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অহঙ্কার ব্যবহারে পূর্বাধিই  
 অসন্তুষ্ট ছিলেন, এক্ষণে ঐ শরণাগত নির্ধন ব্রাহ্মণের প্রতি  
 রাজার নির্দয়তাচরণে এবং তাঁহার কুৎসিত অর্থ লিপ্সায়  
 অধিক বিরক্ত হইয়া আশ্বাস বাক্যে ব্রাহ্মণকে বিদায়  
 করিলেন। কিছুদিন পরে প্রদেশীয় সমস্ত সম্রাস্ত ব্যক্তিকে  
 দুর্গোৎসব উপলক্ষে নিজ গৃহে আহ্বান করিয়া প্রস্তাব করি-  
 লেন, “কোন ব্যক্তি কর্মদোষে কিম্বা অপমানে পতিত হইল  
 পণ্ডিতের ব্যবস্থা অনুসারে যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া  
 পবিত্র হইতে পারে, অথচ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের অনুমতি ব্যতীত  
 সমন্বয় হয় না কেন? তিনি ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ী পণ্ডিত  
 নহেন, স্বাধীন রাজাও নহেন, একজন জমিদার মাত্র; তাঁহা  
 অপেক্ষা বড় জমিদার বর্তমানের রাজা” প্রভৃতি আত্মক  
 বিশেষতঃ ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে তাঁহার কোনই অধি-  
 কার নাই এবং তিনি নিরপেক্ষ ভাবেও কার্য করেন না,  
 এই কথ্যতা অনুসারে সর্বদাই নৃশংসের ন্যায় ব্যবহার  
 করিয়া থাকেন, অতএব তাঁহার অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া

আমি যথাশাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া সমাজ বহিষ্কৃত ব্যক্তির সমন্বয় করিতে ইচ্ছা করি, আপনারা কি অতিপ্রায় করেন?" সকলেই বলিলেন "মহাশয় বাহা কহিতেছেন সমস্তই সত্য, কিন্তু নবদ্বীপাধিপতি অতি ভয়ানক লোক, তাঁহার অনভিমতে এই কার্য্য করিলে আপনি বিশেষ বিপদগ্রস্ত হইবেন; সমাজেরও অনিষ্ট হইতে পারে।" জগন্নাথ উত্তর করিলেন "আমি ন্যায় মঙ্গত কার্য্য করিতে জগতে কাহাকেও ভয় করি না, আগামী পূর্ণিমার দিবসে বিশপাড়া নিবাসী অমুক ব্রাহ্মণের সমন্বয় করিব; আপনারা অন্ধ বিভীষিকায় ভীত না হইয়া তথায় উপস্থিত হইবেন, রাজা কর্তৃক সমাজের অনিষ্ট নিবারণের দায় আমার শিরে থাকিল।" জগন্নাথের এই ন্যায়-সাহসে সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন, নির্দিষ্ট দিনে ব্রাহ্মণের সমন্বয় নির্বিঘ্নে সমাধা হইল। ও সেই সম্বাদ প্রচার হইল। ক্রমে অপবাদগ্রস্ত সকল ব্যক্তিই তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের কুপায় প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পরিষ্কার পাইতে লাগিল। রাজা এই সকল ব্যাপার অবগত হইয়া ক্রমে জগন্নাথের প্রতি অতিশয় কুপিত হইতে লাগিলেন এবং বৈর-নির্বাতনের চেষ্টায় থাকিলেন, কিন্তু সহসা কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। কিছু কাল পরে রাজা মহা জীকরুরে রাজপের বজ্র আরম্ভ করিলেন। কাশী, মিথিলা, ডাওড়, কান্যকুব্জ, জৈলির প্রভৃতি বিদেশীয় এবং জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ব্যতীত দেশীয় সমস্ত পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিলেন। একপক্ষ ছায়ায়ী সহস্র সভা হইল; নামাশ্রয়ের বিচার হইতে লাগিল। জগন্নাথ বিবেচনা

করিলেন,—এ সভায় উপস্থিত না হইলে আমার নিমন্ত্রণ না হওয়া বিদেশীয় পণ্ডিতগণ কোন প্রকারেই বিশ্বাস করিবেন না, তাঁহারা ইমাই স্থির করিবেন, যে, তর্কপঞ্চাননের খ্যাতির অনুরূপ পাণ্ডিত্য নাই, পরাজয় ভয়ে এই মহা সভায় উপস্থিত হইতে সাহসী হইলেন না। ঐদৃশ পণ্ডিত সমাগম ঘটনা হওয়াও দুষ্কর; সভাস্থ না হইলে দেশান্তরে নিতান্ত অযশস্বী হইব। এইরূপ আন্দোলনের পর একশত কৃতবিদ্য ছাত্রসহ যজ্ঞের পঞ্চম দিবসে সভায় উপস্থিত হইলেন। বিনাহ্রানে জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের আগমন বার্তা শ্রবণান্তে রাজা অতিশয় অপ্রতিভ হইয়া যজ্ঞস্থান হইতে সভায় আগমন পূর্বক বহুবিধ সলজ্জ বিনয় ও অভ্যর্থনা করিলেন। জগন্নাথ তাহাতে কণপাত না করিয়া স্বীয় অসাধারণ ওর্ব্বণ্য অনুসারে দিগেশীয় পণ্ডিতগণের সহিত নানা শাস্ত্র বিচারে প্রতিদিন জয় লাভ করিতে লাগিলেন। চমৎকৃত দর্শক মণ্ডলীর মুখ বিনিঃসৃত জয় শব্দে সভামণ্ডপ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। জগন্নাথের পাণ্ডিত্য প্রতিভার পণ্ডিত বৃন্দ ক্রমে ক্রমে বিশ্বয়াপন্ন ও স্তব্ধ হইতে লাগিলেন। রাজা আবশ্যিক-দ্রব্য-পূর্ণ উৎকৃষ্ট আবাস স্থান নির্ণয় পূর্বক ছাত্র সহ অবস্থিতির নিমিত্ত তর্কপঞ্চাননকে অনেক অনুরোধ করিলেন। জগন্নাথ তাহাতে সম্মত না হইয়া স্থানান্তরে অবস্থিতি পূর্বক নিক্রম্যে আত্মারাদি নিক্রম্য করিতে লাগিলেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হইল। অবসৃতঃ স্রানান্তে রাজা তর্ক

---

\* যজ্ঞে নীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞাবসানে মরণপূত হইবে যে মান করেন তাহাকেই অবসৃতঃ মান্য হইবে।

পক্ষাননকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যত্ন কিরূপ হইল?” জগন্নাথ মহাপ্রভুদে উত্তর করিলেন, “যাহাতে জগন্নাথ রবাহুত, সে যজ্ঞের মহিমার সীমা কি?” রাজা লক্ষ্মীর অধোবদন হইলেন। সভান্তর হইবামাত্র জগন্নাথ রাজার অগোচরে ছাত্র-গণকে ত্রিবেণীতে প্রেরণ করিয়া অপমানের প্রতিকল প্রদানান্তিলাসে নৌকাযোগে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া গোপনে রাজা নন্দকুমার রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কৃত অপমান বৃত্তান্ত আমূল বিজ্ঞাপন করাতে, রায় রেইঞা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকৃষ্ণচন্দ্রের বাকি রাজস্বের হিসাব একদিন মধ্যে উপস্থিত করিবার নিমিত্ত কানুনগোর প্রতি আদেশ করিলেন। কানুনগো স্বাদশ লক্ষ মুদ্রা বাকির হিসাব আদিষ্ট সময় মধ্যে উপস্থিত করাতে অবিলম্বে রাজাকে মুর্শিদাবাদে আনয়নার্থ পকাশৎ কাজল-বাসক ও পকাশৎ চিকণ-দাঁড়া কৃষ্ণনগরে প্রেরিত হইল। রাজা অনুসন্ধান করিয়াও নবাবের আজ্ঞার অভিপ্রায় জানিতে পারিলেন না। আশান্ত-রূপ উৎকোচ প্রদান দ্বারা পদাতিকগণকে কথঞ্চিৎ আয়ত্ত করিয়া শত্রু তরঙ্গ, গোপাল ভাঁড় প্রভৃতি কতিপয় প্রিয় পারিষদ সমভিব্যাহারে বজরাযোগে মুর্শিদাবাদে যাত্রা করিলেন। একদিন অপরাহ্নে বজরার বায়ু সেবনার্থ বজরার বাহিরে উপবেশন পূর্বক বজাপুলিনে ভ্রম হুশোভিত বহল সর্বপ ক্ষেত্রে দেখিয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, “কি মনোহর

\* কৃষ্ণ পরিচ্ছেদ-দ্বিতীয় সভাবিবরণান্তিক।

+ নানা বর্ণ বর্ণিত বংশে বহু দ্বিতীয় সভাবিবরণান্তিক।

শোভা হইয়াছে।” পার্শ্ব দণ্ডায়মান গোপীলভাঙ করপুটে  
 কহিল “মহারাজা উত্তর উত্তর এই শোভাই দেখিতে পাইবেন।”  
 অক্ষুট ব্যঙ্গোক্তি-প্রিয় রাজা জীবৎ হাসিয়া তাহাকে নিজ  
 উত্তরীয় পুরস্কার প্রদান করিলেন। কিয়দিন পরে দরবারে  
 উপস্থিত হইয়া যাবনিক নিয়মানুসারে নওয়াবকে অভিবাদন  
 পূর্বক দণ্ডায়মান ও বন্দীদ্বারা পরিচিত হইবামাত্র নওয়াব  
 আজ্ঞা করিলেন, নদীয়ার জমিদার বড় দুই লোক, খাজানা  
 দেয় না, উহাকে কারাগৃহে নিক্ষেপ কর। এক সপ্তাহ মধ্যে  
 সমুদয় রাজস্ব উপস্থিত না করিলে “স্বয়ং” অর্থাৎ স্বক্ ছেদ  
 পূর্বক “কলমা” পাঠ করাইয়া উহাকে মুলমান করিয়া দেও।  
 তৎক্ষণাৎ রাজা কারারুদ্ধ এবং চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন।  
 রাজা যজ্ঞ ব্যয়বসানে নিতান্ত রিক্ত হস্ত হইয়াছিলেন;  
 স্বদেশ বিদেশে বিধিমতে চেষ্টা করিয়াও ছাদশ লক্ষ টাকা  
 ঋণ প্রাপ্তির উপায় করিতে পারিলেন না। জাতিনাশ ভয়ে  
 অনুদিন অত্যন্ত বিষম হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমিত  
 কর্মচারীগণকে অভিলাসানুরূপ উৎকোচাদি প্রদান দ্বারা  
 বশীভূত রাখিয়াছি আমার হিসাব মহলা উপস্থিত হইল  
 কেন?” পরিশেষে নিজ সুকলপিতা প্রভাবে অনুমান করি-  
 লেন বাজপেয়স্বয়্যে নিমন্ত্রণ না করাতে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন  
 অপমানিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বারেরই এলা দ্বারা এই বিপদ  
 ঘটনা করিয়াছেন। পারিষদে দ্বারা অনুসন্ধানও জানিতে  
 পারিলেন তর্কপঞ্চানন মহাশয় গোপন ভাবে ঘূর্ণিদাবাছে  
 অবস্থিত করিতেছেন। অনুমান প্রমাণ হইল। ইতিপূর্বে  
 দ্বারেরই এলা রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পৌত্রীয় সন্তান নিজ পুত্র



লালা গুরুদাসের বিবাহের প্রস্তাব করাতে রাজা তৎকালে  
মুখ্যপেক্ষায় কপট আহ্লাদে প্রকাশ পূর্বক নর্যাদা ভঙ্গ-  
ভয়ে চাতুরী সহকারে ঐ সম্বন্ধ উপেক্ষা করাতে রায়রেইঞা  
রাজার কপট ব্যবহার বুঝিতে পারিয়া তদবধি রাজার  
প্রতি মনে মনে বিরক্ত ছিলেন। তজ্জন্য নিজ চেষ্ঠায়  
তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার পথ রুদ্ধ হইয়াছিল। হুতরাং তর্ক-  
পক্ষাননের অনুকম্পা ব্যতীত দুর্বৃত্ত নওয়াবের হস্ত  
হইতে পরিত্রাণের কোনই উপায় দেখিতে পাইলেন না।  
যে রূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে জগন্নাথের প্রসন্নতা  
সম্বন্ধেও সম্পূর্ণ সন্দিহান হইলেন। অবশেষে কারারক্ষককে  
পারিতোষিক প্রদানে কিকিৎ বাধ্য করিয়া পঞ্চম দিবসীয়  
প্রদোষ সময়ে কারাগৃহ হইতে প্রহরীসহ বহির্গমনান্তরগণ  
গলদেশে ঋণ কুঠার বন্ধন পূর্বক\* পারিষদ শঙ্কর তরঙ্গ  
সমভিব্যাহারে পদব্রজে তর্কপক্ষাননের গুপ্ত আবাস স্থানে  
উপস্থিত হইলেন। জগন্নাথ রাজাকে তদবস্থ দেখিয়া সমস্ত্রমে  
গাজোখান পুরঃসর উপযুক্ত অভ্যর্থনা সহকারে আসন  
প্রদান করাইলেন। রাজা অতিবাদন পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া  
বলিলেন “আমি পূর্বক মহাশয়কে সর্ব শাস্ত্র বিশারদ অসা-  
ধারণ পণ্ডিত বলিয়াই জানিতাম; এক্ষণে জামিনাম আপনি  
সর্ব বিষয়েই অসাধারণ প্রতিভাশালী অদ্বিতীয় পুরুষ;  
আপনারই প্রতিভা প্রত্যয়ে আমি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এবং বিধ  
দুর্দশাপন্ন হইরাছি এবং আপনার কৃপাব্যতীত পরিত্রাণের

---

\* তৎকালে গলে হুতাশ বসন করিয়া বিনয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত  
হইত।

কোনই উপায় দেখিতে পাইতেছি না। আমি মহাশয়ের প্রতি যায়পর নাই অসদ্ব্যবহার করিয়াও আপনার সহিত ও উদার্যের প্রতি নির্ভর করিয়া মহাশয়ের শরণাপন্ন হইলাম, যাহা করিতে হয় করুন, আমি অসমুচিত চিন্তে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমার দ্বারা যে উপকারের অভিলাস করেন তাহাই করিব। গ্রাম, ভূমি বৃদ্ধি প্রভৃতি যাহা লইতে ইচ্ছা হয় আঞ্জা করুন—এই দণ্ডে আদেশ পালন করিব।” জগন্নাথ উত্তর করিলেন, “আমি একজন সামান্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, আমার দ্বারা আপনার ন্যায় মহদব্যক্তির অপকার বা উপকার সম্ভাবনা অতি অল্প; যাহা হউক, মহাশয়ের এতাদৃশ বিপদে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি; আগামী কল্য অপরাহ্নে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব। আমি যে আপনার সাহায্য প্রত্যাশী নহি তাহা পূর্বাবধিই অবগত আছেন, এ সময়ে প্রত্নোপকারের প্রস্তাব না করিলেই ভাল হইত।” রাজা জগন্নাথের তেজস্বিতায় যদিও অপ্রতিভ হইলেন কিন্তু—‘অপরাহ্নে সাক্ষাৎ করিব’ এই কথায় আশ্বাস প্রাপ্ত ও অত্যন্ত আহলাদিত হইয়া পরস্পর সাদর সম্ভাষণ ও অভিবাদনাদি পূর্বক বিদায় গ্রহণান্তে করিয়ারক্ক সমভিব্যাহারে পুনর্ব্বার কারাগৃহে প্রবেশ করিলেন। ইন্দ্ৰিতজ্ঞ রাজা উক্তি মাত্রেই অবধারণা করিয়াছিলেন, যে তর্কপঞ্চানন মহাশয় কারাগারে প্রবেশ পূর্ব্বক কখনই আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন না, আগামী কল্য অবশ্যই নিকৃতি পাইব। পর দিন প্রত্যুষে জগন্নাথ রায়েরইকার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গত রজনীর বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন পূর্ব্বক করিলেন, “যথেষ্ট

শান্তি হইয়াছে, অন্য রকমের শ্রুতি করিতে হইবে।” রাজা নন্দকুমার ইহা শুনিয়া কহিলেন “প্রায়ই পণ্ডিতগণের কোপ ও কৃপা আমারাদেই হইয়া থাকে, বিশেষতঃ মহাশয়ের অন্তঃকরণ কুতূহাপেকাও কোমল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কেবল মহাশয়ের প্রতি অসদাচরণ করিয়াছেন এরূপ নহে, আমার সহিতও বারম্বার নাই কপট ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা আপনি বিলক্ষণ অবগত আছেন ; আমি লোকের নিন্দা ভয়ে এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারি নাই। এই উত্তম সুযোগ হইয়াছে, তাঁহাকে আরো কিঞ্চিৎ শিক্ষা দেওয়া আমার অভিপ্রায়।” জগন্নাথ কহিলেন “গলায় কুঠার বন্ধন করিয়া রাত্রিকালে বিনা আলোকে পদব্রজে বাসায় আসিয়া আমার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতে হইয়াছে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ইতোধিক বিড়ম্বনা আর কি হইতে পারে ? মানা ব্যক্তির ইতোধিক মানভঙ্গ করিলে অশ্লীল ও অধর্ম্য হইবে।” নন্দকুমার কহিলেন “মহাশয়ের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিব না, তাহাই হইবে।” জগন্নাথ সন্তুষ্ট হইয়া বিদায় হইলেন। রাজা নন্দকুমার ঘরবাড়ি গমন পূর্বক সম্রাটকে জানাইলেন নন্দার জমিদার একটি বৃদ্ধ যজ্ঞ করিয়া সর্পের ব্যয় করিয়াছে, এক্ষণে প্রাণের ভয়েই ঠোকা দিতে পারে না, বাকী ইচ্ছাধর্মের নিষিদ্ধ এক বৎসর সময় দিয়া উহাকে আপাততঃ নিষ্কর্তৃত্ব দেওয়া হইক। নন্দকুমারের ক্রোধপূতল নবাব তাহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “নিষিদ্ধকে হরণ ও পুত্ৰাতেই কটীর হয়, তাহা কেন করে ?” তদুত্তরে কৃষ্ণচন্দ্র করানুত

হইলেন; তাঁহার প্রদত্ত স্নেহপুষ্প প্রভাবে বাকীর হৃদয়  
 সেরেস্তার তলদেশে স্থান লাভ করিল। অপরদিকে, জগ-  
 ন্নাথ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আবাসভবনে উপস্থিত হওয়াতে রাজা  
 প্রত্যক্ষগমন পুরঃসর যথোচিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া  
 তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া দিলেন, “আমি হৃদয়বান অ-  
 রিশোধনীয় ধ্বংসালে আপনার নিকট বদ্ধ থাকিলাম; আমি  
 বিধ পরীক্ষায় অবগত হইয়াছি, আপনি মহাতেজস্বী; প্রকৃত  
 সম্পত্তিও অনায়াসে উপেক্ষা করিতে পারেন; আপনার  
 সম্মান স্পৃহাই বলবতী; আমার পুত্রগণ মধ্যে কেহ স-  
 ক্ষিত থাকিলে তাহার গুরুত্ব মহাশয়কে বরণ করিয়া হৃদয়  
 লাভ করিতাম, কিন্তু কুল-প্রথা-মতে উপনয়ন সম্বন্ধে  
 তান্ত্রিকী দীক্ষা সকলেরই সমাধান হইয়াছে; নিকট জাতি  
 গণ যথো যাহারা অদীক্ষিত আছেন, তাহারা মহাশয়ের  
 নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবেন; সেই সম্বন্ধে আমিও শিষ্যসৎ-  
 স্নেহাধিকারী হইব।” জগন্নাথ সলজ্জভাবে কহিলেন “আপ-  
 নার স্নেহ দৃষ্টিই অতীব মূল্যবান।” পরে পরস্পরে কিয়ৎ  
 কাল প্রেমালাপ করিয়া বিদায় গ্রহণান্তে পরদিন নিজ নিজ  
 নিকেতনভিত্তিতে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থানের পূর্বে রাজার  
 সহিত গোপালভাঁড়ের কোতুকাবহ উক্তি প্রত্যাশ্রিত হইয়া-  
 ছিল। অম্লীল বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে হইল। অন-  
 স্তর রাজা নিকট জাতির দীক্ষা কার্য সম্পাদন করাইলেন।  
 এক্ষণে তাঁহাঙ্গিরের মত পরস্পরা শান্তিপূর সমিহিত  
 সুস্থিতি অবলম্বনে বাস করিতেছেন ও জগন্নাথের উত্তরাধি-  
 কারীগণের নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকেন। তাহার পরে

রাজার সহিত তর্কপকাননে কোন বিষয়ে মতভেদ কিম্বা মনোমালিন্য হয় নাই।

জগন্নাথের পৌরোগ্য লক্ষ্মির ন্যায় বংশ পরম্পরাও অশুদিন বুদ্ধিশীল হইতেছিল। তাঁহার দুই পুত্র, তিন কন্যা হইয়াছিল; প্রত্যেক পুত্রের পাঁচটি করিয়া পুত্র থাকাতে দশ পৌত্র এবং কতিপয় দৌহিত্র ও কঁহারদিগের সম্মান সম্বন্ধি দ্বারা গৃহ পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। স্থানান্তর বশতঃ প্রায় প্রতিবর্ষেই অন্তঃপুরের একোষ্ঠ বৃদ্ধি করিতে হইত। বংশীয় সকলেই পণ্ডিত; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পৌত্র ঘনশ্যাম সার্বভৌম অধিতার কমতাশালী হইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে যথাযোগ্য প্রতিদানিতা করিয়া শিতামহের অসীম আনন্দ উৎপাদন করিতেন। লোকে ধন-পুত্র-লক্ষ্য লাভ বলে, তদতিরিক্ত দিগন্ত ব্যাপী যশোরশি ও অতুল সম্মানে জগন্নাথ বিভূষিত হইয়াছিলেন। পরিবার সকল মিতান্ত বশীভূত ও আচ্ছাদিত; শরীর রোগ শূন্য ও সবল ছিল; কোন অংশেই দুঃখের লেশমাত্র ছিল না।

বোধ হয় পৃথিবী সমগ্র যুগের স্থান নহে; ভাগ্য বিশেষে সর্বদ্বন্দ্বীন যুগ সংঘটিত হইলেও তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। এই অতুল যুগ সম্পদ-উপভোগাবসরে যথা কীবনে অর্থাৎ ৩২ বছর বয়সের সময়ে জগন্নাথ চির জীবনের নিষিদ্ধ এক মর্মান্তিক আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। এই সামান্যিক যুগ প্রকৃত এবং বুদ্ধিমত্তি সঙ্গী স্বামীকে পরিত্যক্ত করিয়া পতি-পরাধণী জ্যোশী দেবী পরলোক গমন করিলেন। আকুমান-লছরী নন্দোত্তমসুন্দারিনী রূপ-গুণ-লক্ষ্য

সুশীলা পক্ষী বিব্রোণে জগন্নাথের সহজাত ধৈর্য্য বিগলিত  
 হইল। যদিও প্রাকৃত লোকের নায় উচ্চ রবে রোদন  
 করিতে পারিলেন না, কিন্তু অন্তঃকরণ নিরন্তর রোদ্যমান  
 হইল। মহা সমারোহে দ্রৌপদীর প্রাক্কাদি ক্রিয়া সমাধান  
 করাইলেন। তাঁহার আন্তরিক অবস্থা কথঞ্চিৎ অনুভব  
 করিয়া, কয়েকজন ধোক্তের পরামর্শ মতে, কোন প্রিয়  
 বয়স্য একদা নির্জনে জগন্নাথকে বলিলেন, “ঈশ্বর কৃপায়  
 যদিও আপনার সম্ভান সম্ভতির অসম্ভাব নাই, কিন্তু শরীর  
 বয়ঃক্রম অনুযায়ী নহে। পঞ্চবিংশতি বর্ষীয় যুবা অপেক্ষাও  
 আপনি অধিক বলশালী এবং আপনার যাদৃশ উপার্কন  
 শক্তি তাহাতে পক্ষান্তরে ইতোধিক পুঞ্জ পৌঞ্জ হইলেও  
 তাহাদিগের সচ্ছন্দ প্রতিপালনে ও জীবিকা সঞ্চয়ে আপনি  
 অসমর্থ হইবেন না, অতএব আপনার বিবাহ করা কর্তব্য ;  
 আমি সকলের আন্তরিক ভাব বিশেষরূপ পরীক্ষা করি-  
 য়াছি ;—বিবাহ করিলে পুঞ্জ পৌঞ্জ প্রভৃতি পরিবারগণ  
 কেহই দুঃখিত হইবেন না ; প্রত্যুত সকলেই অতিশয়  
 আনন্দিত হইবেন ; তাঁহারা লজ্জা ও ভয়ে আপনার  
 সম্মুখীন হইতে সাহসী না হওয়ার আমি এই প্রস্তাব করি-  
 তেছি ; একাদশ বর্ষীয়া একটি সংকুলোদ্ভবা সুন্দরী কন্যাও  
 লক্ষ্য করা হইয়াছে ; অনুমতি করিলে সীতাই শুভকর  
 নির্বাহ হইতে পারে।” জগন্নাথ কিঞ্চিৎ কুপিত ভাবে  
 উত্তর করিলেন, “তুমি মহামূর্খ।” বয়স্য তিরস্কারের কারণ  
 জিজ্ঞাস্য হইলে সত্যতাই নরেনে কহিলেন, “কোন একটি  
 অব প্রত্যয়ের ধ্যান হইলে লোকের বিবাহ হয় না, অর্থাৎ

কলেবর বিহীন অর্ধপ্রাণ ব্যক্তির আবার বিবাহ কি ?”  
বুদ্ধিমান বয়স্য তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের বিশুদ্ধ প্রেমিকতা ও  
স্থির সোহार्দ উপলব্ধি করিয়া নিরন্তর ও সম্বৃত্ত হইলেন।

জ্ঞান লাভ অবধিই জগন্নাথের অলোক-সামান্য ইচ্ছা  
নিষ্ঠা ছিল; স্ত্রীবিয়োগের পর অনুদিন ঐকান্তির উন্নতি হইতে  
লাগিল। প্রাতঃকালাবধি সম্যাক পর্য্যন্ত অধ্যাপনা, জ্ঞান  
পূজা ভোজন সমাধানান্তে বৈয়য়িক ও পারিবারিক সমস্ত  
বিষয়ের সুব্যবস্থা ও পুণ্যানুষ্ঠান রূপে অনুসন্ধান করিয়া অব-  
শিষ্ট সময় গ্রন্থ প্রণয়ন ও অভাগত ব্যক্তি বৃন্দের সহিত  
সদালাপ অথবা প্রতিবাসীগণের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণে অতি-  
বাহিত করিতেন; সাংস্রকালে এক নিম্নত কক্ষে প্রবেশ  
পূর্বক নিরন্তর ঈশ্বর চিন্তা ও কৃপাদি করিতেন। অর্ধ রাত্রি  
গতে অল্পক্ষণ নিদ্রাসুখ অনুভব করিয়া শেষ যামে শয্যা-  
ত্যাগ পূর্বক শৌচাদি সমাধানান্তে উপাসনায় প্রবৃত্ত হই-  
তেন অরুণোদয়ের পর অধ্যয়নার্থ বহির্গত হইতেন। কাল-  
ক্ষেপের অযোগ্য ওরুতর কোন ঘটনা উপস্থিত না হইলে  
সন্ধ্যাপরে কাছারও সহিত সাক্ষাৎ কিম্বা কথোপকথন  
করিতেন না।

পূর্বের মঙ্গীত কারণে জগন্নাথের অতিশয় অমুরাগ ছিল,  
কীর্জন, কবিকল্প, চরিত চণ্ডী ও কবি শুনিতে বিলক্ষণ উৎ-  
সুক ছিলেন। ঐ সকল গান সময়ে সময়ে নিজালয়ে হইত।  
প্রাচীর অন্য কোন স্থানে হইল না। কখনো কখনো তথায়  
গমন করিতেন; প্রত্যেক অধ্যাপনাকালে স্বাক্ষরপত্রের জিজ্ঞাসা  
করিতেন, “কল্যা রাত্রিতে অমুরাগের ব্যক্তি হইয়াছিল,

তোমরা শুনিতে দিচ্ছিস্ ?” ছাত্রেরা সলজ্জভাবে স্বীকার করিলে জিজ্ঞাসা করিলেন কি কি গান হইয়াছিল। “ছাত্র-গণ চিন্তা করিয়া কেহ কেহ কোন গানের এক অংশ মাত্র বলিতে পারিতেন; অন্যের, জগন্নাথ উভয় দলে যে কয়েকটি গান করিয়াছিল অল্পান বদনে তাঁরা আদ্যোপান্ত আবৃত্তি করিয়া গুণদোষ ব্যাখ্যা করাতে ছাত্রগণ চমৎকৃত হইতেন। বনিতার সহিত মঙ্গীতাকুরাণও তিরোহিত হইয়াছিল। বাটিতে পূর্বের ন্যায় গান হইত, কিন্তু মিজে শুনিতে ন। ছাত্র বা বয়স্য যুগে গুণাধি অবগত হইয়া-পুৰস্কার প্রদান করিতেন।

যবনগণের মৌভাগ্য সূর্য্য অলৌক-বিলাস-ক্রমিক আলস্য ও অত্যাচার মেঘে আচ্ছাদিত প্রায় হইয়াছিলেন, এই সময়ে একেবারে অন্তাচল চূড়াবলম্বী হইলেন। যবন-পক্ষ-পন্থিত-রাজলক্ষ্মীকে এতদেশীয় কতিপয় অদ্রবশী কমতাসা-ব্যক্তি বাহ্য্যভ্বর ও সারল্যে প্রলোভিত হইয়া অদৃষ্ট পুঙ্খ ইংরাজের অঙ্কে বসাইয়া দিলেন। পলাশী যুদ্ধ বিজয়ের পর দণ্ডনীতি বিস্তারিত ইংরাজ সূচীর ন্যায় প্রবেশ করিয়া অর্থাৎ প্রথমে হুহুং পরে হেওয়ান হইয়া, জলমে অধীশ্বর হইলেন। দৃঢ় মূল না হওয়া প্রযুক্ত, —ভয়ে অথবা তৎকা-লের বাণিজ্য-মারোপজীবী ইংরাজ জাতির স্বভাব-সিদ্ধ স্নিগ্ধ-তার দ্বারা একমাত্র প্রচারমান উদ্দেশ্যই রাজ্য শাসন আরম্ভ হইল। প্রত্যেক হুহুং জেলায়, মাহা একণে দুই ভিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, কাল মাত্র একজন করিয়া সিবিলা-রান থাকিতেন, তিনিই সমস্ত পুঙ্খমে জজ, মাজিষ্ট্রেট ও কলে-



ঈশ্বরের আদেশে উপবেশন করিলেন। পণ্ডিত ও কাজী দ্বারা  
 বিচার কার্য এবং সিরিভাসের, পেন্ডার প্রভৃতির দ্বারা  
 বন্দোবস্ত প্রভৃতি সমস্ত কার্য সম্পাদিত হইত। ইংরাজী  
 ব্যবস্থা চলিবে না, এতদেশীয় ব্যবস্থা নব্বৈ দেশ শাসিত  
 হইবে,—এই রূপ অঙ্গীকার করা হইরাছিল হুতরাং এদে-  
 শীয় ব্যবস্থা শাস্ত্র অবগত হওয়া ইংরাজের পক্ষে অত্যাৱশ্যক  
 হইয়া উঠিল। মহামদীয় ব্যবস্থা শাস্ত্র হেদায়া প্রভৃতি অজ্ঞা-  
 রাসেই ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হইল। মত-ভেদ সকল  
 অপার হিন্দু ব্যবস্থা শাস্ত্রে দৃষ্টান্ত করিতে পারিলেন না।  
 কোন্‌গ্রন্থের অনুবাদ বা মতাবধারণ করিয়া কার্য করিতে  
 হইবে, তাহা নির্ণয় করাই কঠিন হইয়া উঠিল। হুতরাং হিন্দু  
 ব্যবস্থা শাস্ত্রের বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য সহিত এতদাশি উৎ-  
 কৃষ্ট সংগ্রহ প্রস্তুত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক হইল। ঐ  
 কার্যের উপযুক্ত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ব্যতীত আর কে  
 পারিতেন হুতরাং ইংরাজ গবর্ণমেন্ট রাজা জগন্নাথের দ্বারা  
 জগন্নাথকেই আহ্বান করিলেন। জগন্নাথ গ্রন্থ প্রণয়নে স্বীকৃত  
 হইলেন কিন্তু কেতন গ্রন্থ পূর্বক কলিকাতার অবস্থিতি  
 করণে কোন রূপেই সম্মত হইলেন না। পরিশেষে ইহাই  
 স্থির হইল, যে নিজ নিবেদনে স্বাধীন ভাবে অবস্থিতি  
 করিয়া পুস্তক প্রণয়ন করিবেন এবং ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হইতে  
 আর্থিক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কাজি পাইবেন। পরে যথা  
 কালে বহুং চারি খণ্ড বিজ্ঞান "নিবাস জগদ্বাস-সেতু" নামক  
 প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রণীত হইল। কয়েক দ্বীপ, জেডীংস, হার্ডিঞ্জ  
 হারিস্টন এবং সাত্ত্বক ভাষাবিদ কৌলজক ও জোন্স

প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ইংরাজগণের সহিত জগন্নাথের একরূপ আত্মীয়তা হইল, যে, তাঁহারা সময়ে সময়ে জগন্নাথ নিকেতনে আগমন পূর্বক প্রেমালাপ ও শাস্ত্রীয় এবং দেশীয় অবস্থা বিষয়ক নানাবিধ প্রশ্নের সছুত্তর প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দিত হইতেন। কখন বা জগন্নাথ কলিকাতায় গমন পূর্বক তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। কলিকাতায় সদর দেওয়ানী আদালত নূতন স্থাপিত হইল। একজন পণ্ডিত আবশ্যিক হওয়ায় গবর্ণমেন্ট তর্কপঞ্চাননকে জানাইলেন। জগন্নাথ নিজ পরিবার ভুক্ত কোন ব্যক্তিকে বেতন গ্রহণ পূর্বক কার্য্য করিবার নিমিত্ত দিতে অস্বীকার করাতেও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পৌত্র পণ্ডিত-শ্রবর ঘনশ্যাম সার্বভৌমকে সদর দেওয়ানীর পণ্ডিতের পদে এবং কনিষ্ঠ পুত্রের মধ্যম পুত্র অল্প বয়স্ক গঙ্গাধর তর্কভূষণকে নদীয়া জেলার পণ্ডিত ও সদর আমীনের পদে—এক প্রকার বলপূর্বক নিযুক্ত করা হইল। প্রথমে হুগলি প্রভৃতি স্থান নদীয়া ও বর্ধমানের অধীন হইয়াছিল; পরে হুগলি জেলা নূতন স্থাপিত হওয়ায় জজের প্রতি আদেশ হইল জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের স্বাস্থ্য-আদি বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া প্রতি সপ্তাহে স্মিত্রিম্ কৌনসিলে সম্বাদ দিবেন। জগন্নাথের কখন নিজে আসিয়া কখন বা কর্মচারী দ্বারা অনুসন্ধান লইয়া রিপোর্ট দিতেন।

এক দিবস সার উইলিয়ম হোন্স জগন্নাথ ভবনে আগমন পূর্বক অন্যান্য আলাপের পর জিজ্ঞাসা করিলেন, "হিন্দুগণের সকল নামেরই অর্থ আছে 'কানাই' নামের অর্থ কি? কখনকেই বা 'কানাই' বলে কেন?" জগন্নাথ

উত্তর করিলেন “উহা সূর্য্যব্যাপির বোধক ‘কাহানাই’ হিন্দী কথার অপভ্রংশ।” জোন্স অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এবম্বিধ প্রস্তোভের জগন্নাথের অসাধারণ প্রভুত্বপন্নমতিত্ব সর্ব্বদাই প্রতীয়মান হওয়াতে বিচক্ষণ ইংরাজগণ বিশ্বাস্য পন্ন ও জগন্নাথের অতীব বাধ্য হইয়াছিলেন। একদা নবদ্বীপ নিবাসী পণ্ডিত চূড়ামণি শঙ্কর তর্কবাগীশ নিজপুত্র অদ্বিতীয় পণ্ডিত শিবনাথ বিদ্যাভাচম্পতিসহ মধ্যাহ্ন কালে তর্কপঞ্চানন ভবনে অতিথি হওয়াতে অগৌরব ভয়ে তাঁহা দিগকে সদাভিত্ত শালায় স্থান না দিয়া নিজ বহিঃ প্রকোষ্ঠে স্থান প্রদান করিলেন। সেদিবস রবিবার থাকায় নিরামিশ্র পাকের আয়োজন করিয়া দিবার নিমিত্ত পরিচারক ব্রাহ্মণকে আদেশ করিলেন। তর্কবাগীশ মহাশয় পূজা করিবার নিমিত্ত পুষ্পাদি প্রার্থনা করায় পরিচারক অনুসন্ধানে তৎকালে অধিক পুষ্প না পাইয়া কতিপয় পল্লবিত পুষ্পের বৃক্ষ ছেদ ও পল্লব সকল পৃথক করিয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিল। শঙ্কর পুষ্প পাত্র দৃষ্টে অপ্রতিভ করণাশয়ে জগন্নাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয় পুষ্পাবয়বে কি পুষ্পই আছে?” জগন্নাথ অন্য মনস্কের ন্যায় শঙ্করের কথার উত্তর না দিয়া পরিচারককে বলিলেন “পাকের জন্য ঋণ মংস্য আনিয়া দেও।” তর্কবাগীশ কহিলেন “অন্য রবিবার কিরূপ মংস্য সেবন করিব?” জগন্নাথ কহিলেন “আপনার মতে পুষ্পাবয়বে পুষ্পের ন্যায় মংস্যাবয়বেও মংস্য নাই; তবে রবিবারে ঋণ মংস্য সেবনে দোষ কি?” জগন্নাথের ব্যঙ্গোক্তিতে তর্কবাগীশ লজ্জিত হইলেন। ভেঁকিনাদি সমাধানান্তে শিব-

নাথ বিদ্যাবাচস্পতির সহিত ~~কনশ্যাম~~ <sup>সার্কভোমের</sup> নায় শাস্ত্রের বিচার আরম্ভ হইল ; জগন্নাথ ও শঙ্কর প্রাচীন পণ্ডিতদ্বয় মধ্যস্থ থাকিলেন। বিচারে বিদ্যাবাচস্পতি পরাস্ত হওয়াতে শঙ্করের মুখ মলিন হইল; কিন্তু শিবনাথ নিজ পরাভব অনুভব করিতে না পারিয়া বলিলেন “তোমার কথা অফল বিধায় বোধগম্য নহে।” ঘনশ্যাম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন “আমার কথা তুমি বুঝিলে না, কিন্তু তোমার পিতার মস্তকে হস্ত প্রদান কর, বুঝিতে পারিবে।” জগন্নাথ ঘনশ্যামের সাহস্কার বাক্যে বিরক্ত হইয়া, তিরস্কার করিলেন; কিন্তু শঙ্কর ঘনশ্যামের শাস্ত্রের গুঢ় তাৎপর্য্যে অসাধারণ অভিনিবেশ দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া আলিঙ্গন করিলেন।

জগন্নাথের কুপণাপবাদ ছিল কিন্তু বাস্তবিক তিনি ব্যয়-কৃষ্ঠ ছিলেন না। ঘোল দুর্গোৎসব আদি নিত্য নৈমিত্তিক ত্রিয়া-বস্ত্র সমারোহ সহকারে সম্পাদন করিতেন। সদাশ্রিত শালা ছিল ; অতিথি কখন নিমুখ হইত না। আধুনিক পণ্ডিতগণের নায় নিজ পরিচ্ছদ আদি বিষয়েও উদাসীন্য ছিল না। সর্বদাই স্তম্ভোত ঢাকাই মলমল পরিধান, বনাতি পাছুকা ব্যবহার ও হস্তদন্ত নির্মিত পর্য্যঙ্কে উত্তম শয্যায় শয়ন করিতেন। একাহারী ছিলেন কিন্তু ভোজনের বিলক্ষণ পারিপাট্য ছিল, দশ পৌত্রবধূর প্রত্যেককে প্রতি দুই মাসে ৬ দিন করিয়া রন্ধন করিতে হইত ; নিজ পরিবার তিন শতের অধিক বিধায় একজন জীলোকের দ্বারা সমস্ত কার্য্য সমাধা হইত না ; অন্যান্য অন্তঃপুরিকাগণ তাহার সাহায্য করিতেন। কিন্তু

পাকের গুণদোষ-ভাগিনী তাঁহাকেই হইতে হইত। জগন্নাথের ভোজনের এই রূপ নিয়ম ছিল, যে, প্রতিদিন সন্ধ্যা পঞ্চাশটি ব্যঞ্জন সহিত অন্ন আহার করিতেন এবং ভোজন সময়ে অন্ন ব্যঞ্জন সমস্ত ঈষৎ উষ্ণ থাকা আবশ্যক হইত। প্রাতঃকালাবধি মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত পাক করিয়া সকল ব্যঞ্জন সমান উষ্ণ রাখা সহজ ব্যাপার নহে; তজ্জনা পাচিকাগণ রাশীকৃত উষ্ণ অন্নস্তুপে জগন্নাথের ভোজনোপযুক্ত ব্যঞ্জনের আধাৰে সকল বসাইয়া রাখিয়া তাহার কক্ষণতা সম্পাদন করিতেন। যে দিবস সমস্ত ব্যঞ্জন স্বাদ মৌগন্ধ প্রভৃতি গুণশালী হইত, সেই দিন আচমন সময়ে শঙ্কর নামক কোষাধ্যক্ষকে আহ্বান করিয়া আছাদ পুরঃসর আদেশ করিতেন,—“অদ্য নাতি বৌ উত্তম পাক করিয়াছে; এক খান মটর চেলী ও পাঁচ টাকা উহাকে পুরস্কার দিলাম, শীত্ৰ আনিয়া দেও।” শঙ্কর আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ আত্মপালন করিত। পাচিকার দুর্ভাগ্য বশতঃ যেদিন ব্যঞ্জনাদি সর্বোৎকৃষ্ট না হইত, সেই দিবস আচমন সময়ে শিশুরাম নামক ভাগ্যরাধ্যক্ষকে আহ্বান করিতেন; শিশুরাম সম্মুখীন হইবা মাত্র বিরক্তভাবে বলিতেন,—“গোলার ঘার ঝুঁক কর এবং পাচিকা নাতি বৌকে ‘কিনে হাড়ির’ বাটিতে রাখিয়া আইন; রন্ধনে অনিপুণা স্ত্রীলোক ভাঙ্গনের বাটিতে থাকিবার উপযুক্ত নহে।” যদিও পুরস্কারের নামে এই আদেশ কার্য্যে পরিণত হইত না, কিন্তু কৰ্ত্তার এবিধ তিরস্কারে এবং অন্তঃপুরিকা

গণের উপহাসে পাটিকা মর্মান্তিক মনঃপীড়া প্রাপ্ত হইতেন। তজ্জন্য পৌত্রবধূগণ নিজ নিজ রন্ধনের পালা উপস্থিত হইবার পূর্বে পুরোহিতের দ্বারা স্বস্ত্যয়নাদি করাইতেন। ৬ দিন নির্বিঘ্নে অতিবাহিত হইলে অত্যন্ত আফ্রাদ সহকারে অস্ত্রপুর মধ্যে হুবচনী পূজা করিতেন। জগন্নাথ নিজে অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে থাকিতেন; কোন পরিবার বা ভৃত্য মলিন বসনে কিম্বা পরিবর্দ্ধিত শাশ্রু-লোমাদি সহ তাঁহার সম্মুখীন হইলে অতিশয় বিবর্ত্ত হইতেন। এইরূপ ব্যবহার থাকাতেও জনমাতের কৃপণতা বাদ ছিল; বোধ হয় বৈষয়িক ব্যাপারের সুক্ষ্মানুসন্ধানই এরূপ অপবাদের মূল হইয়াছিল।

এরূপ জন শ্রুতি আছে যে, একদা রজনী যোগে কোন পণ্ডিত প্রচ্ছন্নভাবে তর্কপঞ্চাননের সদাশ্রিত-শালায় উপস্থিত হন; সাধারণ অতিথির ন্যায় ভোজন-সামগ্রী প্রাপ্ত হইয়া রন্ধন সময়ে একটি ক্ষুদ্র বার্তাকু দগ্ধ করিতে দিয়াছি লেন। প্রজ্বলিত অগ্নিতে সেটি ভস্মীভূত হইয়াছিল, বাহির করিতে পারেন নাই। প্রত্যুষে অতিথিশালায় সম্মুখ ভিত্তিতে প্রগাঢ় ব্যঙ্গ সূচক এই কবিতাটি লিগিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন—

“কীটাকুলিত বার্তাকুঃ ক্ষুদ্রাধুরমগোপনা।

পঞ্চাননাৎ বিনিক্রান্তা ন নিক্রান্তা ইত্যশনাৎ ॥”

তর্ক পঞ্চাননের ধনশালিতা এবং কৃপণতা প্রকাশ থাকাতে শ্যাম মল্লিক নামক এক জন সুবিখ্যাত দস্যুদল-ধিপতি গুপ্ত চর দ্বারা নানাবিধ অনুসন্ধান পূর্বক জগন্নাথের

অন্তঃপুরের সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া একদা রজনীযোগে নগর সংকীৰ্ত্তন ব্যাপদেশে বহির্দ্বারের সম্মুখে দলবল সহ উপস্থিত হইল। প্রহরীদ্বয় কীৰ্ত্তন শ্রবণাভিলাসে বহির্দ্বার উদঘাটন পূৰ্ব্বক বহির্গত হইল; হরিসংকীৰ্ত্তন কোলাহলে জাগরিত হইয়া অন্তঃপুর হইতেও কতিপয় যুবা বাহিরে আসিলেন। দহ্মাপ্রবর যখন দেখিল যে, অন্তঃপুর পর্য্যন্তের দূর কবাট সকল উন্মুক্ত হইয়াছে, সহসা কয়েকটা বন্দুক ছুড়িল এবং দ্বারবান দুই জনকে বন্ধন ও পালকি হইতে অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপণ পূৰ্ব্বক বাটীর চতুর্দিক বেষ্তন করিল। কীৰ্ত্তন শ্রবণাভিলাসে বহির্গত যুবাগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন; দহ্মাগণ মুক্তদ্বার ভবনে অনায়াসে প্রবিষ্ট হইল। শ্যামমালিক বহিঃপ্রকোষ্ঠের প্রান্তরনে এক কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া আলবোলায় তাত্ত্বকূট সেবন করিতে করিতে অনুচরগণের প্রতি আদেশ করিল, “তোমরা তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া শীত্র তাঁহাকে আমার সম্মুখে আনয়ন কর; তিনি কৃপণ তাঁহার ধনে আমার অংশ আছে; বখাশাত্ত্র মদীয়াংশ প্রদান পূৰ্ব্বক সচ্ছন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ করুন; অন্য কোন দ্রব্যে হস্তার্পণ করিও না, কাছাকেও অনর্থক রেশ দিও না; বিশেষতঃ অন্তঃপুরচারিণী মাতৃগণকে ল্পর্শ করিও না; ইহার অন্যথাচারণ করিলে দণ্ড পাইবে।” আলোকধারী দহ্মাগণ জগন্নাথের শয়ন প্রকোষ্ঠের কবাট ভগ্ন করিয়া শয়নাগারের সম্মুখবর্তী গৃহে প্রবেশ পূৰ্ব্বক ভূতাবরকে বন্ধন করিল; জগন্নাথ গৃহে দহ্মা প্রবেশ জানিতে পারিলেন, তৎক্ষণাৎ মলিন বসনে

আবৃত হইয়া শয়ন গ্রহের দ্বারা উন্মোচন পূর্বক বহির্গত এবং ‘পণ্ডিত ভাগ যাতা হায় পক্‌ডো পক্‌ডো’ শব্দ করিতে করিতে ধাবমান হইলেন। ঐরূপ শব্দ করিতে কবিত্তে কতিপয় দস্তাও তাঁহার অনুগামী হইল। ক্রমে বাটী হইতে বহির্গত ও দস্তা প্রহরীগণের দৃকপথাতিত হইয়া কিয়ৎকাল এক রজকের গৃহে পরে বাহুদেব বন্দ্যোপাধ্যায় নামক শিম্যের ভবনে লুকাইত হইলেন। দস্তাগণ অন্তঃপুরের সকল প্রকোষ্ঠের সমুদয় গৃহ, ছাদ, গোপান সম্বিহিত ক্ষুদ্র গৃহ প্রভৃতি অনুসন্ধান করিল বৃহৎ বৃহৎ সিন্দুক সকল ছেদন করিল কোথা ও জগন্নাথকে প্রাপ্ত না হইয়া রাত্রি তৃতীয় প্রহর গতে দলাধিপতিকে কহিল, “আমরা গুপ্ত, প্রকাশ্য সকল স্থান অনুসন্ধান করিয়া পণ্ডিতকে দেখিতে পাইলাম না, বোধ হয় তিনি যাতুবিদ্যা প্রভাবে সকলের নয়নে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া অদৃশ্যভাবে পলায়ন করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাকে অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত যে সকল সিন্দুক ভগ্ন করা হইয়াছে, তাহাতে স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত যথেষ্ট দ্রব্য আছে; অনুমতি করিলে তাহা আপনার সম্মুখে উপস্থিত করি; তদ্বারা আমারদিগের অমানুরূপ লাভ ও পাথের নির্বাহ হইতে পারে।” শ্যাম মল্লিক কুপিত হইয়া কহিল “না, তাহা করিলে আমার চূর্ণাম হইবে, লোকে বলিবে ‘শ্যাম মল্লিক নীচাশয়, ক্ষুদ্রচোর।’ পাথের প্রভৃতি অদ্য নিজে দিয়া, সময়ান্তরে তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করণ পূর্বক ইহার প্রতি শোধ গ্রহণ করিব; অদ্য জাল উত্তোলন করা” অনন্তর প্রস্থান-সূচক ভেরী বিনাদ হওয়াতে ক্ষণকাল মধ্যে



দলপতিসহ দস্যগণ অদৃশ্য হইল। পলায়িত ব্যক্তিগণ ক্রমে ক্রমে আগমন করিতে লাগিলেন কিন্তু কর্তার কোন সন্ধান না পাওয়াতে সকলেই অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত এবং ভীত হইতে লাগিলেন। প্রভাতে জগন্নাথ অব্যাহত শরীরে নিজ নিকেতনে উপস্থিত হওয়াতে পরিবারগণের আনন্দের সীমা রহিল না। কিয়দ্বিলম্বে ছগলির জজ অমাত্যগণসহ উপস্থিত হইয়া আমূল বিবরণ অবগতির পর তাদৃশ দস্য-সংকুল-মোপান পরম্পরা এবং পুরদ্বার অতিক্রম করিয়া জগন্নাথের অক্ষত শরীরে পলায়ন বৃত্তান্তে নিশ্চয়-সাগরে নিমগ্ন হইয়া তাঁহার সাহস, কৌশল, ও প্রত্যাশপন্নমতিত্বের অনেক প্রশংসা করিলেন এবং ইতিবৃত্ত গবর্ণমেন্টে বিজ্ঞাপন পূর্বক দস্যগণের অনুসন্ধানে প্ররত্ত হইলেন। পণ্ডিত প্রবরের শরীর ও সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট হইতে বার জন শাস্তি রক্ষক ও একজন জমাদার নিযুক্ত হইল। কিয়ৎকাল পরে একজন শাস্তিরক্ষক অধিকার রাত্রিতে চোর ভ্রমে একটি কুম্ভকায় বুকের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করাতে তাহার একটি পদ ভগ্ন হইয়াছিল এবং রাত্রি ৯ ঘটিকার পরে বাটী প্রবেশোন্মুখ কতিপয় কুটুম্বও শাস্তিরক্ষকগণের দ্বারা সময়ে সময়ে অপমানিত হইয়াছিলেন; তজ্জন্য জগন্নাথ বিরক্ত হইয়া গবর্ণমেন্টে আবেদন পূর্বক ঐ প্রহরীগণকে অপসারিত করিয়াছিলেন।

জগন্নাথের অসুস্থ মেধাশক্তি বিষয়ে সর্বজনগোচর এই একটি জনক্ৰুতি আছে;—একদা ইংলণ্ড ও ফ্রান্স দেশীয় দুই জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি নৌকা যোগে ত্রিবেণীতে

উপস্থিত হইয়াছিলেন; কোনকর্তৃক বশতঃ উভয়ে নিজ নিজ দেশীয় ভাষায় প্রথমে বাগ্‌বিত্ত্বা পরে একটি 'ফুডু বন্দু যুদ্ধ' করিয়া উভয়েই স্মগ্রিম কোর্টে অভিযোগ হইয়াছিলেন; বিচারক কোলক্কক সাহেব পরস্পরের সমান্তি বাহারী ব্যতীত অন্য কোন লোভ উপস্থিত ছিল কিনা জিজ্ঞাসা করাতে উভয়েই প্রকাশ করিলেন, একজন খাটান হিন্দু স্মান করিতেছিলেন। তাঁহারা সেই ব্যক্তির আকার প্রকার মেরুপ বর্ণন করিলেন তাহাতে বিচক্ষণ বিচারক নিশ্চয় বুঝিলেন; যে তাঁহার সুপরিচিত পাণ্ডিত-কেশরী জগন্নাথ তর্ক-পঞ্চানন তৎকালে স্মান করিতেছিলেন। কোলক্কক সাহেব জগন্নাথকে বথায়থ সম্মান সহকারে আহ্বান এবং বিবাদী ব্যক্তিদ্বয়কে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহাশয় এই দুই ব্যক্তিকে চিনিতে পারেন কি? এবং ইহারা আপনার সম্মুখে কখন বিবাদ করিয়াছিলেন কি? এবং সেই বিবাদের গুণ দোষ আপন অগত আছেন কি?" জগন্নাথ উত্তর করিলেন, "অল্পক দিন স্মান কালে এই দুই ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলাম এবং তাঁহাদের প্রভুক্তিও শুনিয়াছিলাম, তাহার অর্থ অবগত নহি; দেহ গুণ কিরূপে নির্ণয় করিব? তবে যে ব্যক্তি যাহা বলিয়া ছিলেন বোধ হয় বলিতে পারি।" এই কথায় বিষ্ময়াবৃত্ত হইয়া অভিযোক্তা হয় এবং জজ তাহা অবগেছ হওয়ায়, বিবাদে প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত পরস্পর তীব্র কোপভরে অনর্গল ইংরাজী এবং ফ্রেঞ্চ ভাষায় যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, জগন্নাথ অদ্রাস্তরূপে অবিকল সমস্ত উচ্চারণ

করায় বিবোধীঘর রাগ, রৌষ বিস্মরণ পূর্বক ইন্দ্রজালা-  
 বিষ্ফোরনায় মুগ্ধ হইয়া রহিলেন। কোলক্রক সাহেব চমৎ-  
 কৃত হইয়া কহিলেন, “মহাশয় আমি এরূপ কথা শিক্ষা করি  
 নাই যদ্বারা আপনার গুণানুরূপ প্রশংসা করিতে সমর্থ  
 হই; জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করি যে, তিনি মনুষ্যকে  
 এরূপ মেধাশক্তি প্রদান করিয়াছেন।” পরে তর্কপঞ্চাননের  
 উক্তি অনুসারে গুণ দোষ নির্ণয় করিয়া বিবাদ নিষ্পত্তি  
 করিলেন।

একদা জগন্নাথ অধ্যাপনা করিতেছিলেন, অদৃষ্ট-  
 পূর্ব এক ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল।  
 আগন্তকের আকার শু পরিচ্ছদ দৃষ্টে মনুষ্যমণ্ডলী বিবে-  
 চনায় জগন্নাথ আসন নির্দেশ করিয়া নাম ধাম চিত্তাসা-  
 করাতে আগন্তক কহিল, “মহাশয় বিশেষ পরিচয় দিব্য  
 আবশ্যক নাই, আমি সংস্কৃতানভিষ্ঠ বিনয়ী ব্রাহ্মণ; বাল্যে  
 বধি পারসী আরবী অধ্যয়ন করিয়াছি, হিন্দুধর্মের শ্রদ্ধা  
 আছে, কিন্তু একটি মহৎ সংশয় উপস্থিত হওয়ায় তাহা  
 দূরকরণশয়ে অনেক পণ্ডিতের সহিত কথা মার্ভা কহি-  
 য়াছি, তাঁহারা সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া ছুরবগ্ন্য  
 জটিল ভাষায় আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছেন;  
 সমস্ত হৃদয়ঙ্গম না হওয়ায় তদ্বারা আমার মনঃকোভ দূর  
 হয় নাই। সকলেই বলে মহাশয় বড় পণ্ডিত তজ্জন্য আপ-  
 নার নিকট আসিয়া হই অকণারী স্তন্যপায়ী শিশুর সহিত  
 স্নাতা যেরূপ ভাষায় কথা কহেন, সেই ভাবে আমার  
 প্রশ্নের উত্তর দিতে অস্বীকার করিলে প্রশ্ন করি, নচেৎ

বিদায় হই জগন্নাথ তাহাই স্বীকার করাতে আগন্তুক  
 জিজ্ঞাসা করিলেন “ব্রহ্ম এক, কি নানা ?” জগন্নাথ—“এক,”  
 আগন্তুক—“তবে শিব, বিষ্ণু, শক্তি, গণেশ প্রভৃতি কে ?”  
 জগন্নাথ—“নাম রূপ-শূন্য ব্রহ্মের উপাঙ্গনা সহজ নহে, তদ্ভিন্ন  
 নাম রূপ কল্পনা হইয়াছে। কলতঃ শিব বিষ্ণু প্রভৃতি একই  
 পদার্থ।” আগন্তুক—“যদি একই পদার্থ—তবে শিব বিষ্ণু পাত্র  
 তুচ্ছ, বিষ্ণু রুচ্ছ, বিষ্ণু তুলসীতে তুচ্ছ, ত্রিপুর স্তম্ভরী তুলসী  
 স্রাণ মাত্রেরুচ্ছ কি প্রকারে হইতে পারেন? এক বস্তুর দ্বারা  
 এক ব্যক্তির সন্তোষ রোষ কোন রূপেই সম্ভব হয় না,  
 তবে কি শাস্ত্র সকল মিথ্যা?” জগন্নাথ—“শাস্ত্র মিথ্যা নহে।  
 তুমি মনে কর, তোমার বাটীতে এক সম্প্রদায় মাত্রাওয়ালা  
 উপস্থিত; তাহাদের মূল গায়ন বলিল, ‘মহাশয় আমার সঙ্গে  
 মাজি নাই, যে সময় মাহা মাজিবি তাহার উপযোগী দ্রব্যাদি  
 মহাশয়কে দিতে হইবে, তুমি তাহাতে সম্মত হইবে। মাত্রা  
 আরম্ভ করিয়া মূলগায়ন বলিল ‘মুনি গৌসাই অর্থাৎ নারদ  
 মাজিবি।’ তৎকালে শুভ্র বস্ত্রযুগল, বাণা, জটা, পাকা দাড়ি,  
 গৌফ দেওয়া তোমার উচিত, তাহা না দিয়া বাউটী, মল  
 চেলীর মাটি দিলে এবং যশোদা মাজিবার সময় প্রথমোক্ত  
 বস্ত্র সকল প্রদান করিলে; ক্রয় মাজিবার সময় ঢাল তরবার  
 লাল পাগড়ি, দ্বারবান মাজিবার সময় চুড়া বাঁশী পীত ধড়া  
 অর্পণ করিলে। একই মূল গায়ন তোমার প্রতি তুচ্ছ কি রুচ্ছ  
 হয় ?” আগন্তুক—“রুচ্ছ হয়।” জগন্নাথ—“শাস্ত্রে তাহাই  
 বলিয়াছে।” তুমি নিজ সন্তোষার্থ নটরূপী ঈশ্বরকে নানা বেশ  
 ধারণ করাইতেছ, যে বেশে মাহা ভাল মাজে তাহাই দেও,

অন্যথা করিলে নট অসন্তুষ্ট হইবেন ; শিব সাজাইতে চাহ  
 বিভূতি বিলপত্র ধুস্তুর পুষ্প প্রভৃতি, কৃষ্ণ সাজাইতে চাহ  
 তুলসী বনমালা ক্ষীর সর নবনীত, কালী সাজাইতে ইচ্ছা  
 কর, রক্ত-চন্দন, জবা-পুষ্প মাংস প্রভৃতি প্রদান কর, ভাল  
 সাজিবে ; শাস্ত্রে এই উপদেশ দিয়াছে সুতরাং তাহা মিথ্যা  
 নহে।” আগন্তুক কিয়ৎকাল মৌনাবলম্বনের পর ছিন্ন-  
 সংশয় হইয়া প্রফুল্ল বদনে তর্ক-পঞ্চাননের গুণকীর্তন  
 করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন।

জগন্নাথ ছাত্র প্রভৃতিকে যে সকল উপদেশ প্রদান  
 করিতেন তাহাও কৌশল পূর্ণ ছিল, এক দিন প্রভাতে কোন  
 কৃতবিদ্যা ছাত্র পরিহাস পূর্বক সহাধ্যায়ীগণের ঐক্য গ্রাম্য  
 ইতর ভাষা প্রয়োগ করিতেছিলেন, তর্ক পঞ্চানন অধ্যাপ-  
 নার্থ অন্তঃপুর হইতে বহির্গমন সময়ে তাহা শুনিতে পাইয়া  
 পথ মধ্যে শয়ান গ্রহ পানিত একটি কুকুরকে দেখিয়া  
 বলিলেন, “মহাশয় গাত্রোত্থান করিয়া আমাকে পথ প্রদান  
 করুন।” কুকুর সরিয়া গেল। জগন্নাথ অধ্যাপনামনে উপ-  
 বিষ্ট হইলে একজন ছাত্র যুহু ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
 “মহাশয় কুকুরের প্রতি এরূপ সাদর সম্ভাষণের কারণ কি?”  
 জগন্নাথ ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন “অভ্যাস মন্দ করা উচিত  
 নহে। কুকুরের প্রতি কদর্য শব্দ প্রয়োগ করিতে করিতে  
 অভ্যাস বশতঃ কদাচিৎ ভদ্র লোকের প্রতিও প্রয়োগ  
 করিয়া লজ্জিত হইব।” ছাত্রগণ অপ্রতিভ হইলেন।

উৎকলতিবড়া নিবাসী কাশীনাথ তর্কালঙ্কার ন্যায় অধ্য-  
 নার্থ আগত হইলে তাঁহার বুদ্ধির স্থূলতা নিবন্ধন ন্যায় অধ্য-

য়ন না করাইয়া স্মৃতি পড়াইয়াছিলেন ; কাল সহকারে যেই নিকৃষ্ট ছাত্র কলিকাতার হাতী বাগানে চতুষ্পাতি করিয়া অদ্বিতীয় প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন । জগন্নাথ কাহারও প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিতেন না, কিন্তু পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র প্রভৃতি পরিবার বর্গ তাঁহাকে অতিশয় ভয় করিতেন । শেখাবন্দ্য তাঁহার পক্ষ চত্বারিংশৎ প্রপৌত্র ও রামদাস তর্ক মাতৃস্পৃতি প্রভৃতি কতিপয় বৃদ্ধ প্রপৌত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এবং জগন্নাথ বর্তমানে তাঁহাদিগের কয়েক জনের উপনয়ন পর্য্যন্ত সমাধান হইয়াছিল, একুশ স্থগের সংহার হইয়াছিল যে, অন্নপ্রাশন বিবাহ প্রভৃতি মাস্তুলিক কার্যো নান্দীমুগ আদ্বের আবশ্যক হইত না । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ তিন পুরুষ একত্র উপবেশন করিয়া আহার করিতেন । আশ্চর্য্য বালক প্রপৌত্র এবং বৃদ্ধ প্রপৌত্রকে দেখিয়া যাহার বেকুপ, প্রকৃতি হইবে বলিয়াছিলেন, অবিকল তাহাই হইয়াছিল ।

যৌবনান্ধায় জগন্নাথ কয়েকখানি নাটক প্রণয়ন করিয়া ছিলেন, তন্মধ্যে রাম চরিত নাটকের কয়েক অঙ্ক পুরাতন পুস্তক মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; আর কয়েক খানির বিপর্য্যস্ত কয়েক পত্র মাত্র পাওয়া যায়, অবশিষ্ট ভাগ পাওয়া যায় নাই ।

নান্দী ।

যমীলাঙ্গনপুঞ্জসুন্দরতমং চৈদ্যো দ্বিষম প্যাহো  
প্রাপ্ত স্তং পরমং পদং দিতিহৃতো যন্মাতৃভি দুর্লভং ॥  
যৎ সম্পর্কলবা স্তমো নিরবধি ধস্তুং ভবে চেতমঃ  
সাম্প্রানন্দময়ং ভজে তদমলং সহস্বরূপং তমঃ ॥১॥

অপিচ ।

গঙ্গাবিন্দুভি রঙ্কিতং শশিকলাসংসর্গশুভ্রং জট।  
জুটং বাস্তবসৌম্যাপিঙ্গলরুচিং বিভ্রাণ মত্যানু তং ।  
কান্তার্কিং পরযোগিনীগুরুতমং তিস্কুং সমস্তার্থদং  
বন্দে বিঘ্নবিনাশকস্য পিতরং জ্ঞানপ্রদং শঙ্করং ॥২॥

(গ্রীষ্ম মধিকতা)

উত্থানমাত্র মাসাদ্য প্রতাপমদগর্বিতঃ ।

দুপ্রেক্ষ্যে রবি রম্যভূৎ স্মর্যর্থো নৃপতিযর্থা ॥১॥  
সূর্য্যঃ স্নৈরেব তাতৈঃ স্থগিতগতিরভূৎ কিং পুনর্জন্তুবোহনো  
তপ্তং গভীর মস্তো জ্বলতি নমু ধরা চিত্র মপ্রাপি কিম্বা ।  
নিরুদ্ভাং যং যদি স্যাৎ সততগতি রপি প্রাণিবর্গে কথা কা  
সূর্য্যস্যান্থা ব্রজন্তোপিহি গতিবিধুরাঃ সদা এবাতসংশ্চ ॥২॥

অপিচ ।

দাহোভূৎ পুন্নসাং গুণঃ ক্ষিতিতলে বহিঃ জাতি স্তথা  
বায়ু নির্মলনঃ স্নদা প্রিয়তমাবাসশ্চ দূরে মতঃ ।  
নুনং গ্রীষ্ম ঋতুঃ সহায় মতুলং মধ্যাহ্ন মাসাদ্য কিং  
ধাতুঃ স্থষ্টিবিলজ্জনাং যততে গাধেয়বৎ সম্প্রতি ॥৩॥

• বিয়হৎপতিতং হনুমন্ত মবলোকা ভরতঃ ।

আকাশং জলদৈবুতং কিমথবা সূর্য্যোহস্তগোত্রং গতো  
রাহর্কো এসতে প্রভুং দিনকরং কিম্বা কুহু বা গত। ।  
জীতং রক্তভয়াদিহ ক্ষিতিতলং সর্কং কথং বেপতে  
রামস্যানুচরস্য বহুশ্রুতঃ কশ্যেত মত্যানু তং ॥১॥

ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর  
জীবিতকালে ও সম্মানশালী হয়েছিলেন । তিনি এবং

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রভৃতি জগন্নাথকে প্রতিশয়  
শ্রদ্ধা করিতেন। রাজা নবকৃষ্ণ তৎকালের ছলভ-গোল-  
আলু কমলা-নেবু প্রভৃতি উপায়ন সর্বদাই প্রেরণ করিতেন।  
একদা কমলা-লেবু উপঢৌকনে সন্তুষ্ট হইয়া অভিনন্দনার্থ

“অগস্ত্য বংশ সম্ভূতা বয়ং বালাপি ভক্ষকাঃ।

ইশানীং স্বপ্রদাদেন, কমলা রস ভাগিনঃ॥”

এই কবিতাটি রাজা নবকৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
এরূপ পরিচর্যা করিয়া এবং প্রত্যেক শ্লোক পাঠের দক্ষিণা  
এক এক মুদ্রা অর্থাৎ লক্ষ টাকা দক্ষিণা প্রদানের অঙ্গীকার  
করিয়াও রাজা নবকৃষ্ণ জগন্নাথকে মহাভারত পাঠে ব্রতী  
করিতে পারেন নাই। রাজা অতিশয় মত্ত করাতে উত্তর  
করিয়াছিলেন, “দক্ষিণা গ্রহণ পূর্বক পুরাণ পাঠ করিলে  
ধর্ম বিক্রয় করা হয়, তাহা আমি পারিব না।” পরিশেষে  
রাজার প্রযত্নাতিশয়ে সদস্য বরণ স্বীকার করিয়াছিলেন।

একদা নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের একপত্র  
রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত্রমে মুদ্রা উন্মো-  
চন পুরঃসর দেখিলেন, চতুষ্কোণে ৪টি “ক” লিখিত হইয়া  
মধ্যস্থানে “পাঠাইবেন” লেখা আছে। রাজা সভ্যগণ সহিত  
অনেক চিন্তা করিয়াও কোঁতুকপ্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের  
ইঙ্গিত মর্ম্ম অবধারণ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে  
তর্কপঞ্চানন মহাশয়কে আহ্বান পূর্বক তাঁহার হস্তে পত্র  
প্রদান করিয়া কি পাঠাইতে হইবে জিজ্ঞাসা করায় জগন্নাথ  
ঈষৎ হাসিয়া তৎক্ষণাৎ কহিলেন “কচারি অর্থাৎ নাপিত



প্রেরণ করিতে লিখিয়াছেন।” অনন্তর রাজা নবকৃষ্ণ নিজ বেতন ভোগী নাপিতগণ মধ্যে ক্ষৌর কার্যে সুনিপুণ এক ব্যক্তিকে কৃষ্ণনগরে প্রেরণ করায় গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণের ইচ্ছিত-প্রাচিতা এবং নাপিতের ক্ষৌর কার্যে অতিশয় আহ্লাদিত হইয়াছিলেন।

তিনি অমূলক লোকাচারের অনুসঙ্গী ছিলেন না। অরক্ষন, পৌষপার্বণ প্রভৃতি অনেক কার্য নিজ বংশ পরম্পরা হইতে উঠাইয়া দিয়াছিলেন এবং পূজা পদ্ধতি প্রভৃতিও স্বতন্ত্র প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বুদ্ধাবস্থাতেও জগন্নাথের বিলক্ষণ ভোজনশক্তি ছিল। একদা কার্যোপলক্ষে তাঁহার শিষ্য ভবানীপুর মিনামী চট্টোপাধ্যায়গণের বাটীতে গমন করিয়া সমভিব্যাহারী পরিচারক ব্রাহ্মণকে কার্যাস্তরানুরোধে স্থানান্তরে প্রেরণ করিতে হওয়ায় আপনাকেই রন্ধন করিতে হইয়াছিল। শিন্য-গণ গুরুর স্বপাক পূর্বে কখন প্রাপ্ত করেন নাই, এবার তাহা পাইবার আশ্বাসে অত্যন্ত আহ্লাদিত হইয়া কালীঘাট হইতে একটি ছিন্ন ছাগ আনিয়া দিয়াছিলেন। তর্কপঞ্চানন রন্ধনে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাকে দর্শনার্থ কয়েক জন ভক্তলোক আগমন করায় তাঁহাদের সহিত কথা বার্তায় অন্যমনস্ক হইয়া মাংসে লবণ অধিক দিয়াছিলেন। ভোজন সময়ে স্বাদ পরি-গ্রহ করিয়া বিবেচনা করিলেন এ প্রসাদ প্রাপ্ত হইলে শিষ্যগণ বিবেচনা করিবেন, গুরু পাক কার্যে নিতান্তই অপরূপ, অতএব প্রসাদ না রাখাই কর্তব্য স্থির করিয়া সমস্ত মাংস ভোজন করিয়াছিলেন।

এইরূপে সুদীর্ঘকাল অতুল সম্মান ও সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়া একশত ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে ১২১৪ বঙ্গাব্দের আশ্বিনী কৃষ্ণ পক্ষীয় তৃতীয়া দিবসে ভাগীরথী নীরে জগন্নাথ কলেবর ত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্ত তাঁহার শক্তি হ্রাস, স্মৃতি বৈলক্ষণ্য কিম্বা কোন ইন্দ্রিয় অবশ্য হয় নাই ; কোন রোগও হয় নাই। দশমীর অপরাহ্নে বিজয়াকৃত্য সমাদানার্ণ পদত্রেজে প্রতিমার পশ্চাৎ গঙ্গাতীরে গমন করিলেন, প্রতিমা বিমর্জন হইল। দেহই সময়ে

“কেচিৎ ব্রহ্ম নিরাকারং নরাকারঞ্চ কেচনঃ।

বয়স্তু দীর্ঘ যোগেন নীরাকার মূপাস্মহে ॥”

এই শ্লোকটি রচনা ও পাঠ করিয়া কহিলেন “আদি আদ বাটী বাইব না, অষ্টোহ ভাগীরথী পুলিনে বাস করিব, তদুপ যুক্ত একটি গৃহ নিৰ্ম্মাণ কর।” পরিজনগণ তাঁহার এতদ্বারা প্রস্তুবে অত্যন্ত কাতর হইয়া শীঘ্রই ভূগ বংশ প্রভৃতি আহরণ করিয়া তৎকালোচিত গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। জগন্নাথ স্বজন ও প্রতিবাদীগণকে সাদর সম্ভাসন পূর্বক তাঁহার দিগের নিকট একেবারে বিদায় গ্রহণ করিয়া অক্ষুন্ন বদনে নবনিৰ্ম্মিত সমাধি-মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন এবং অস্তিম কালোচিত কৰ্ম্ম স্থির-চিত্তে নির্বাহ করিতে লাগিলেন। গঙ্গাতীরে গমনের পূর্বেই বৈষয়িক ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক পৌত্রকে দশ সহস্র করিয়া লক্ষ টাকা, নিজ শ্রদ্ধ ও দৌহিত্য প্রভৃতির নিমিত্ত ছত্রিশ হাজার টাকা রাখিয়াছিলেন। চারি হাজার টাকা উপস্থানের স্থাবর

সম্পত্তি এবং বহুতর উদ্যান ও পুষ্করিণী দুর্গোৎসব আদি  
ক্রিয়া কলাপ নির্বাহ করিয়া উপভোগ করিবার নিমিত্ত  
উত্তরাধিকারীগণকে দিয়াছিলেন। জগন্নাথের গঙ্গাবাস  
ব্রতান্ত অবগত হইয়া দেশ বিদেশের অনেক বর্দ্ধিযু লোক  
এবং উচ্চ পদস্থ ইংরাজ তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্তও আগ-  
মন করিলেন। অতিশয় জনতা হইতে লাগিল। জগন্নাথ  
অধিক কথা বার্তা কহিলেন না, কাহারও সহিত দুই একটি  
কথা কহিয়া কাহারও প্রতি আশীর্বাদ সূচক দক্ষিণ হস্ত  
উত্তোলন করিয়া বিদায় করিলেন। প্রথম তিন দিন পরিবার  
গণের নিতান্ত অনুরোধে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পান করিয়া  
ছিলেন। অবশিষ্ট পাঁচ দিবস গঙ্গাজল বাহীত আন কিছুই  
সেবন করেন নাই। তৃতীয়াদিবসে গঙ্গাজল শায়ী হইলেন।  
ইষ্ট মন্ত্র জপ করিতে করিতে প্রাণবিয়োগ হইল। দেশ  
জনশূন্য ও নীরব হইল।

সেই মহাত্মার বংশে বৈকুণ্ঠনাথ ন্যায়রত্ন, ভাদাবল্লভ  
তর্করত্ন, কমলাকান্ত ন্যায় বাচস্পতি, রামদাস তর্কবাচস্পতি  
প্রভৃতি অনেক অসাধারণ পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়া বংশো-  
দ্ভাষি বিস্তার করিয়াছিলেন। দুরন্ত কাল-প্রোতে ভাগ্যমান  
হইয়া সকলেই লোকান্তরে গমন করিয়াছেন। অধুনা প্রগাঢ়  
অন্ধকার রজনীতে একমাত্র প্রদীপের ন্যায় শ্রীমান্ অম্বিকা  
চরণ বিদ্যারত্ন বংশীর অধ্যাপনাত্ত প্রাণপণে প্রতিপালন  
করিতেছেন। উক্তরা ভূমির পাদপের ন্যায় আরও দুই  
এক জন সতেজ শীত পল্লবিত হইতেছিলেন তন্মধ্যে কেহ  
কেহ অকালে কাল কবলিত হইয়াছেন, কেহ বা কুসুম

সৌরভ বিস্তার পুরঃসর কাল বিপীর্ণ্যে ফল প্রসবে অসমর্থ হইয়া কঁকটে বন্ধা-জীবন অতিবাহন করিতেছেন। ত্রিবেণীর নৈসর্গিক অবস্থাও এক্ষণে নিতান্ত শোচনীয়; আভ্যন্তরিক সরস্বতী প্রবাহের ন্যায়, সরস্বতী-নদী—পূর্বে যাহাতে অর্ণবযান অনায়াসে প্রবিক্ত হইয়া বিপুল বাণিজ্যের সাহায্য করিত, সেই পবিত্র প্রবাহবতী স্রোতস্বতী অধুনা পরিখার পার্শ্ব-লগ্ন-খাতবৎ—অতীব সংকীর্ণ ও ত্রিয়মাণ অবস্থায় রজত সূত্রাকারে প্রবাহিতা হইতেছেন। এই পুণ্যতীর্থ ত্রিবেণী পূর্বকালে বহুজনাকীর্ণ সুসমৃদ্ধ জনপদ ছিল। সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য স্বপ্রণীত প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বে

“প্রদ্বান্ন হৃদাং যাম্যে সরস্বত্যাস্তথোত্তরে।

তদক্ষিণ প্রয়াগস্ত গঙ্গাতো যমুনাগতা ॥

স্নাত্বা তত্রাক্রম্য পুণ্যং প্রয়াগ ইব লক্ষতে ॥”

এই পৌরাণিক প্রমাণের উপন্যাস করিয়া লিখিয়াছেন, ‘ত্রিবেণী সপ্তগ্রামাখ্য দক্ষিণ দেশে প্রসিদ্ধঃ।’ ৩৩৫ বৎসর পূর্বে কবিকল্প মুকুন্দ রাম চক্রবর্তী ত্রিবেণীর অসাধারণ সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া স্বপ্রণীত চণ্ডীকাব্যে এইরূপ লিখিয়াছেন,—যথা

বামভাগে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

হুকূলের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক একেবারে করে স্নান।

বাস, হেম, তিল, ধেনু কত করে দান ॥

রজতের শিপে কেহ করয়ে তর্পণ।

গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে যুগুন ॥

আঁধারে কোন জন জলের সমীপ ।  
 সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপ ॥  
 কলিঙ্গ ত্রৈলিঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।  
 মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥  
 বরেন্দ্র বন্দর বিজয় পিঙ্গল সফর ।  
 উৎকল দ্রাবিড় রাঢ় বিজয় নগর ॥  
 মথুরা দ্বারকা কাশী কনখল কেকয়া ।  
 পুরানক খানামক গোদাবরী গয়া ॥  
 শ্রীহট্ট কাঙর কোচ হাঙ্গর ত্রিহট্ট ।  
 মালিকা কলিকা লক্ষা প্রলম্ব নাকুট্ট ॥  
 নাগন মলয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।  
 বটেশ্বরী আছলক্ষা স্থল সপ্তগ্রাম ॥  
 শিবাচট্ট মহাহট্ট হস্তিনা নগরী ।  
 আর যত সফর কহিতে কত পারি ॥  
 ও সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।  
 সবে ডিঙ্গা লইয়া তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥  
 সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।  
 ঘরে বসে যুথ মোক্ষ নানাদিন পায় ॥  
 তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অমূল্যম ।  
 সপ্তগ্রামি শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥  
 কাণ্ডারের বহনে করিয়া অবগতি ।  
 ত্রিবেণীতে স্নান করে সাধু ধর্মপতি ॥  
 নদীতে তুলে স্নান করি নিল মিঠা পানী ।  
 নদীতে স্নান করি করে করমানী ॥

প্রবর তদীয় কাৰ্য্যের নায়ক ধনপতি ও ত্রিমন্তকে  
 রাজধানীর সম্মিহিত উজাবনি হইতে সিংহল লইয়া  
 যাইবার পথ মধ্যে অনেক গ্রামের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।  
 কিন্তু অন্য কোন স্থানের সমৃদ্ধি বর্ণন করেন নাই। ইহা দ্বারা  
 স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, তৎকালে উজাবনি হইতে  
 সিংহল পর্য্যন্ত গমনের পথ মধ্যে ত্রিবেণীর ন্যায় সমৃদ্ধ  
 জনপদ আর ছিল না। সকল দেশের বণিক সম্প্রদায়  
 ত্রিবেণীতে আসিয়া বাণিজ্য করিত। পণ্ডিত প্রবর প্রথমে  
 তীর্থ-মাহাত্ম্য পরে বাণিজ্য-সৌভাগ্য বর্ণন করিয়া “নায়ে  
 তুলে সদাগরে নিল মিঠা পানী” এই কয়েকটি কথা দ্বারা  
 স্বাস্থ্য-সম্পাদকতা বিষয়েও উৎকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়া-  
 ছেন। ফলতঃ ত্রিবেণীর যে স্থান খনন করা যায় সেই  
 স্থানেই প্রায় অট্টালিকা, ভিত্তি কিম্বা কূপ চিহ্ন প্রভৃতি দৃষ্ট  
 হয়। সরস্বতী গর্ভে পোতের ভগ্নাবশেষ, লৌহ শৃঙ্খল, গুণ-  
 যুক্ত প্রভৃতি কৃষকেরা অনেক পাইয়াছে। কোথাও বা মৃত্তিকা  
 জর্জরিত রাশীকৃত শঙ্খ দৃষ্ট হইয়াছে। কলিকাতা প্রভৃতি  
 স্থানীয় বর্দ্ধিষ্ণু লোক সকল পান করিবার নিমিত্ত ত্রিবেণী  
 হইতে জল লইয়া যাইতেন এবং পীড়াশান্তির নিমিত্ত  
 ত্রিবেণীতে অবস্থান করিতেন—ইহা আমরাও দেখিয়াছি।  
 এই সকল কারণে মুকুন্দরায়ের উক্তি কবি-কল্পনা-প্রসূত  
 নহে, তৎকালের প্রকৃত অবস্থাই বর্ণন করিয়াছেন, ইহা  
 সম্পূর্ণ প্রতীয়মান হইতেছে। কালচক্রের অচিন্তনীয়  
 পরিবর্তনে সেই ত্রিবেণী অধুনা মহাপ্রাণ বা মহারণে  
 পরিণত হইতেছে; সংস্কারের চির রাজধানী হই

আছে; অষ্টাদশ বৎসর অবিচ্ছেদে জুব্ব মহারাজ প্রীহা, বকুৎ,  
 পাণ্ডু প্রভৃতি প্রিয় পারিষদগণ সহ লোকের বল, কান্তি, ধন,  
 প্রাণ রূপ কর গ্রহণ পূর্বক নিরাপদে রাজ্য ভোগ করিতে  
 ছেন। দিবসে রাত্রিচর পশু পক্ষী শৃগাল পেচকাদি নির্ভয়ে  
 বিচরণ করিতেছে। তাহাদিগের ভীষণ হবে রোগ শোক  
 জর্ণ, অর্দ্ধ-জীবিত অধিবাসীগণের হৃদয় কম্পিত হইতেছে।  
 উন্মাদন সকল বানরের ক্রীড়া-ভূমি এবং জন শূন্য ভগ্ন  
 অট্টালিকা তাহাদিগের রক্তনো বিশ্রামের স্থান হইয়াছে।  
 চক্ষুনের কথঞ্চিৎ সুখ সম্পত্তি দূর হইয়াছে; সজ্জনগণ যেন ভাবি  
 কোন মহাবিপদের প্রত্যক্ষায় অতীব বিসর্গাসেশে কাল-  
 হরণ করিতেছেন। ত্রিবেণীর চরবন্থা দর্শনে ব্যথিত হইয়া  
 লোক পারবনী হুস্রধনীও যেন অঙ্গে অঙ্গে পলায়িতা এবং না  
 লুকা রাখি ব্যবধানে লুকায়িতা হইতেছেন। জগদগণ বর্তমান  
 ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একটি চক্ষু নিয়ত ত্রিবেণীতেই নিগ  
 তিত ছিল। এক্ষণে সেই ত্রিবেণী নোদ্র হয় ইংরাজ রাজের  
 স্মৃতি পথের বহির্ভূত হইয়াছে। ইংরাজ রাজ্যে অন্য স্থানে  
 যে সকল উন্নতি হইয়াছে, ত্রিবেণীতে তাহার কোন চিহ্ন ই  
 নাই। মধ্যে মধ্যে ট্যাক্সের পটহ নিনাদিত এবং নিম্ন নিম্ন  
 অবস্থার অতিরিক্ত ট্যাক্স দিতে না হইলে, অধিবাসীগণ  
 ইংরাজ রাজ্যে বাস করিতেছে, এরূপ অনুভব করিতেই  
 পারিত না। নিউনিমিপালিটি আছে কিন্তু গ্রামে সংস্কার  
 অথবা স্বাস্থ্য সম্পাদনের যত্ন প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না।  
 চুরতিক্রমণীয় কাল গতিকে অতঃপর কি হইবে তাহাই বা  
 কে বলিতে পারে! বোধহয় জগতের অচিস্তনীয় পরিবর্তনই  
 জগদীশ্বরের অতি প্রতীক।

স্বাভাবিকভাবে শিবরং প্রতিরোধকীন

নাকিতাকরণ পুরস্কার একতোহর্ক।

জগদীশ্বর যুগপদে নাকিতাকরণ লোকে

জগদীশ্বর যুগপদে নাকিতাকরণ লোকে







